# PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE

- Caméra
- Éclairage
- Cadrage
- Post-production

cineastedigital.ca




## Le portrait thématique

# PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE

# SOMMAIRE


| | |
|---|---|
| Éditorial | p.03 |
| Nouveauté | p.04 |
| Actualité | p.07 |
| Le portrait thématique | p.09 |
| Le défi chromatique | p.17 |
| L’appareil argentique:Ricoh KR-10 | p.22 |
| PHOTO 101: Vitesse d’obturation | p.26 |





IMAGE: Steve Lynch

**PHOTOGRAPHIE**

**-Anne-Marie Gareau**

**-Steve Lynch**

**MODEL**

**-Sébastian Lauzon**

## Communiquer avec nous


**@ courriel:** info@pnimultimedia.ca

**site internet:** cineastedigital.ca

Pour achat de publicité:

pnilivre@gmail.com



© Productions Nouvelle Image




# Éditorial : L'art de capter l'instant et de repousser les limites

**Chers lecteurs et lectrices,**

En ce mois d'octobre, notre magazine explore la photographie sous toutes ses coutures, mariant habilement l'audace de la modernité technologique et l'authenticité intemporelle de la création visuelle. À l'heure où les fabricants redéfinissent les standards du marché avec des boîtiers toujours plus compacts et puissants comme en témoignent nos pages sur les dernières nouveautés hybrides et plein format, notre pratique artistique demeure ancrée dans l'émotion et la spontanéité du terrain.

Ce numéro touche au portrait thématique, une démarche immersive que nous avons eu le privilège d'expérimenter au cœur du décor industriel montréalais, entre l'emblématique enseigne de la Farine Five Roses et les structures brutes du REM. Qu'il s'agisse de dompter la lumière nomade à l'aide de flashs déportés pour sublimer notre model, Sébastian Lauzon et sa moto,  s'abandonner aux hasards inspirants de la rue en croisant la route d'un compagnon à quatre pattes au caractère bien trempé, chaque déclenchement est une quête de sens.

Nous vous invitons également à sortir de votre zone de confort grâce à notre défi chromatique et à redécouvrir la magie tactile de l'argentique à travers des boîtiers vintage abordables. Bonne lecture et belles inspirations photographiques à toutes et à tous !

**L'équipe de rédaction**

# Canon EOS R8 Mark II : La puissance plein format en version ultra-compacte

La nouvelle Canon EOS R8 Mark II s'impose comme un boîtier hybride plein format léger et redoutable pour les créateurs nomades. Dotée d'un capteur de 24,2 mégapixels, elle allie performances et polyvalence en intégrant pour la première fois une stabilisation d'image intégrée (IBIS) offrant jusqu'à 7,5 stops de correction.

Ce modèle performant excelle tant en photo qu'en vidéo, proposant une cadence fulgurante de 40 images par seconde avec mode pré-capture ainsi qu'un enregistrement vidéo 4K 60p suréchantillonné en 10 bits avec Canon Log 3. Son autofocus intelligent ultra-rapide et son format compact en font un outil incontournable.




## L'objectif Lumix S 20mm f/2.5 : La compacité plein format au service des créateurs

Le nouvel objectif Panasonic Lumix S 20mm f/2.5 en monture L séduit par son format ultra-compact et sa grande polyvalence. Pesant seulement 142 grammes, cette focale fixe lumineuse délivre une superbe qualité d'image en plein format. Son ouverture lumineuse à f/2.5 offre d'excellentes performances en basse lumière et un magnifique flou d'arrière-plan. Conçu pour résister aux intempéries, il garantit aux vidéastes et photographes nomades une mise au point rapide, silencieuse et redoutable d'efficacité sur le terrain.



## Nikon Z5 IIC : Le plein format minimaliste et performant pour créateurs nomades

Le nouvel appareil hybride Nikon Z5 IIC redéfinit la portabilité en adoptant un design épuré sans viseur électronique (EVF). Conçu pour les photographes et vidéastes priorisant l'écran LCD, ce boîtier intègre un puissant capteur CMOS plein format de 24,5 mégapixels couplé au processeur EXPEED 7.

Il garantit des performances de pointe grâce à une mise au point automatique intelligente propulsée par l'intelligence artificielle, capable de suivre une grande variété de sujets, et un mode de pré-déclenchement atteignant 30 images par seconde.




Idéal pour la création de contenu hybride, le Z5 IIC se distingue également en vidéo avec l'enregistrement interne en 12 bits N-RAW et en 4K 60p, offrant un outil polyvalent, ultra-compact et parfaitement taillé pour le voyage et le reportage quotidien.

## Sony FE 600mm F6.3 GM OSS : Le super-téléobjectif plein format ultra-léger

Le nouveau Sony FE 600mm F6.3 GM OSS redéfinit les standards de la photographie animalière et sportive. S'imposant comme le 600 mm plein format le plus léger au monde, il ne pèse que 995 grammes pour une longueur de 263 mm, offrant une mobilité exceptionnelle à main levée. Appartenant à la prestigieuse gamme G Master, cet objectif intègre une conception optique de pointe garantissant une netteté remarquable d'un coin à l'autre de l'image, idéale pour les professionnels en quête de performance et de compacité sur le terrain.



# NOUVEAUTÉ

## Panasonic Lumix L10 : L'alliance parfaite entre élégance compacte et performance multimédia




Le nouvel appareil photo numérique Panasonic Lumix L10 s'impose comme un outil incontournable pour les créateurs de contenu exigeants. Doté d'un capteur BSI CMOS Multi-Aspect de 20,4 mégapixels et associé à un objectif Leica lumineux équivalent à un 24-75 mm f/1.7-2.8, ce boîtier compact offre une polyvalence remarquable.

Il brille particulièrement par ses capacités vidéo de pointe, permettant l'enregistrement en résolution 5,6K ou en 4K à cadence élevée, tout en intégrant des styles photo inspirés du cinéma et des LUTs en temps réel. Grâce à son autofocus ultra-rapide basé sur l'intelligence artificielle et à son design soigné, le Lumix L10 combine avec brio esthétique rétro, ergonomie moderne et performances professionnelles de premier plan.

## OM System PEN : L’alliance de l’élégance classique et de la polyvalence moderne

Le nouvel appareil hybride OM System PEN redéfinit la portabilité en condensant des performances de pointe dans un boîtier ultra-compact. Équipé d'un capteur Micro Four Thirds Live MOS de 20,4 mégapixels et d’un processeur TruePic IX, ce boîtier assure des images détaillées et des prises de vue en rafale ultra-rapides atteignant 30 images par seconde.

Il intègre une puissante stabilisation d'image sur 5 axes ainsi qu'une connectivité complète pour satisfaire les créateurs nomades. Alliant un design rétro distinctif à des fonctionnalités avancées comme la vidéo 4K et des filtres artistiques créatifs, le PEN s'impose comme le compagnon idéal pour immortaliser le quotidien avec









# Le sacre de la OM System Pen : le charme rétro au sommet

Le marché de la photographie vient d'assister à un véritable séisme. La nouvelle **OM System Pen**, avec son design rétro irrésistible et son format compact, a créé la surprise en s'emparant de la deuxième place des meilleurs ventes au Japon. Elle réussit l'exploit de devancer des mastodontes de l'industrie, y compris le très populaire et encensé Sony A7 V.

Alliant esthétique intemporelle et technologies de pointe, ce boîtier hybride séduit de plus en plus de photographes en quête de légèreté sans compromis sur la qualité. Alors que les reflex et hybrides plein format dictent habituellement les ventes, cet engouement soudain pour l'approche minimaliste de la gamme Pen prouve que le charme du style vintage et la portabilité restent des critères décisifs pour le public. Un succès fulgurant qui redéfinit les tendances du marché actuel.

(Meilleur vente)

1. 1re place : Sony : α7C II
2. 2e place : OM SYSTEM : Kit d'objectif PEN 14-42 mm F3.5-5.6 III
3. 3e place : Sony : kit d'objectif zoom à fort grossissement α6700
4. 4e place : Canon : EOS R8 Mark II
5. 5e place : Sony : kit d'objectif zoom α7 IV
6. 6e place : Fujifilm : Kit objectif XC15-45 mm pour X-M5
7. 7e place : Sony : Kit d'objectif double zoom VLOGCAM ZV-E10 II
8. 8e place : Sony : α7 V
9. 9e place : Sony : Kit d'objectif double zoom α6400
10. 10e place : Canon : EOS R6 Mark II

Référence:https: //www.kitamura.jp/shasha/article/ranking-52-20261004/




Sébastian et sa moto




IMAGE:Steve Lynch

## L'homme et sa machine : Immersion urbaine au pied de la Five Roses

Le mois dernier, l'asphalte montréalais a servi de toile de fond à une séance photo thématique unique, capturant l'essence brute de la liberté urbaine. Au cœur de ce projet : un ami, sa fidèle moto, et l'un des décors les plus emblématiques de la métropole, l'historique enseigne de la Farine Five Roses. Prés du canal Lachine et sous l'œil bienveillant de ce géant lumineux, le mariage de l'acier chromé et de la brique industrielle a donné vie à une série de portraits saisissants.

Cette thématique de « l'homme et sa moto » explore le lien viscéral qui unit un motard à sa machine. Loin des studios aseptisés, la rudesse du décor montréalais offre une texture visuelle incomparable, où chaque reflet sur la carrosserie et chaque ombre portée racontent une histoire de caractère et d'indépendance. Ce shooting s'est imposé comme une véritable ode à la spontanéité, fusionnant l'attitude décontractée du pilote et la force graphique de son véhicule.

À travers ce reportage visuel, c'est toute une ambiance urbaine et intemporelle qui se dévoile, immortalisant des instants de complicité entre l'homme et sa monture au cœur de la ville.

Il y a quelque chose de profondément photographique à capturer l'essence de la de la ville, surtout lorsque la lumière du matin vient sculpter les reliefs de l’architecture industrielle montréalais. Le mois dernier, l'asphalte a été notre studio le temps d'une session de portrait thématique audacieuse : « l'homme et sa moto ». Pour immortaliser cette complicité brute entre le pilote et sa machine, notre périple photographique s’est articulé autour de deux décors soigneusement sélectionnés, ancrés dans le patrimoine et la modernité de la métropole.

La matinée a débuté aux premières lueurs du jour près du quai du Bassin Peel. Ce premier spot offrait une perspective imprenable sur l’un des symboles les plus iconiques de Montréal : le célèbre bâtiment de la Farine Five Roses. Avec sa silhouette historique se dressant à l’horizon, le décor rappelait instantanément l'héritage industriel de la ville. La lumière douce et rasante du matin caressait la carrosserie de la moto, créant un contraste saisissant entre le métal rutilant et la brique patinée par le temps.



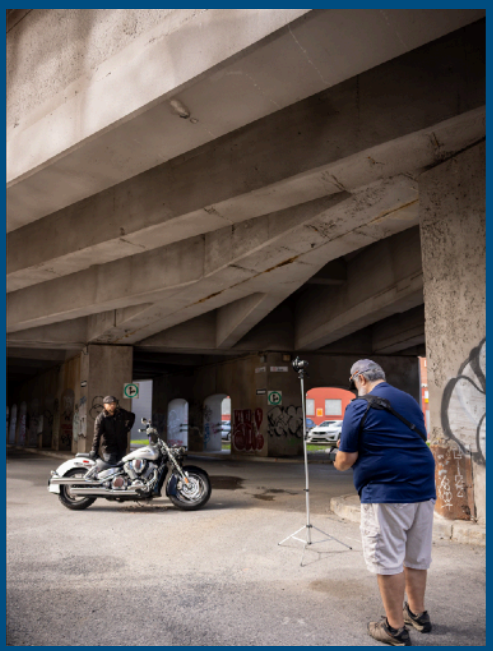

IMAGE:Anne-Marie Gareau

Nous avons ensuite mis le cap vers notre second emplacement, situé à l'angle des rues Smith et Wellington. Changement radical d'ambiance : direction l'ombre architecturale des rails du REM. Cet espace urbain, plus brut et contemporain, offrait un jeu de lignes géométriques et de bétons texturés parfait pour accentuer l'esthétique rebelle et racée du projet. La structure aérienne du train électrique a agi comme un cadre naturel, conférant aux clichés une profondeur visuelle remarquable et une touche résolument moderne.



Techniquement, cette réalisation s’est appuyée sur un équipement de pointe. Au creux de mes mains, le boîtier Lumix S1R2 a fait des merveilles, offrant une résolution exceptionnelle et une fidélité des détails saisissante. Pour dompter la lumière changeante et détacher parfaitement le sujet de ses décors imposants, j'ai eu recours à un schéma d'éclairage nomade composé de deux flashs, le premier, équipés d’un octoboxe et le deuxiéme sans modification. Cette configuration nous a permis d'obtenir un modelé doux et enveloppant, éliminant les ombres disgracieuses tout en conservant le punch visuel nécessaire pour sublimer les textures du cuir, du chrome et de l’asphalte.





La réussite d'un portrait thématique repose en grande partie sur l'éclairage, surtout en extérieur où la lumière naturelle est changeante. Pour cette séance urbaine mettant en scène mon ami Sébastian et sa moto, j'ai mis en place un schéma d'éclairage à deux sources, pensé pour sculpter les volumes.

Mon flash principal, un Godox AD100 Pro logé dans une octobox, était positionné à un angle de 45 degrés par rapport au modèle. Cette configuration classique mais redoutable a permis de générer un modelé flatteur sur le visage, tout en créant des reflets subtils et contrôlés sur les chromes de la moto. L'octobox, en élargissant la source lumineuse, a produit une lumière douce et enveloppante, évitant les ombres trop dures tout en conservant le mordant nécessaire pour contrer la rudesse du décor industriel.

Le deuxième flash remplissait un rôle tout aussi stratégique : déboucher le dos du modèle et créer une délicate lumière de découpe (rim light). En venant sculpter les contours de la silhouette et du blouson en cuir, cette source secondaire a permis de séparer nettement le sujet de l'arrière-plan urbain.








Cette matinée de création s’est révélée être une expérience humaine et artistique mémorable, transformant des coins de rue ordinaires en véritables plateaux de photo. Entre patrimoine et modernité, chaque déclenchement a su figer dans le temps l'énergie pure de l'aventure urbaine.

***Saisir l'instant : Quand la spontanéité réinvente la photo***

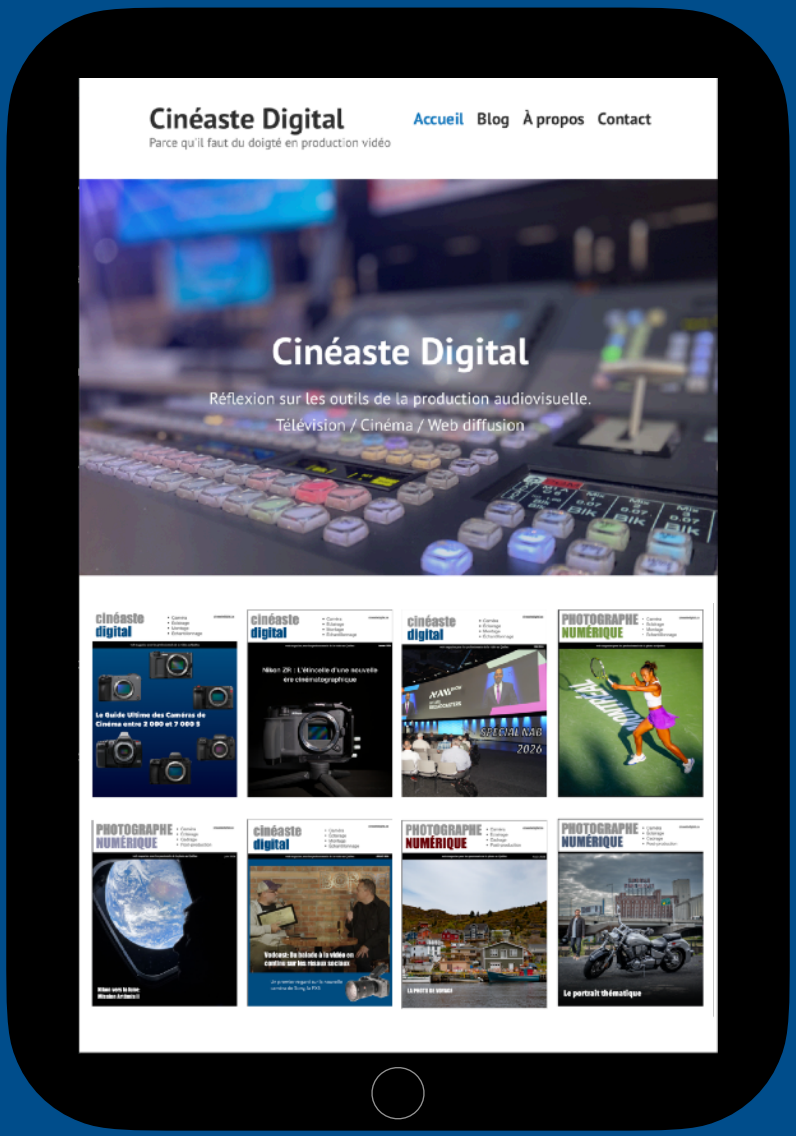
*En photographie, les plus beaux souvenirs naissent souvent des imprévus. Si la rigueur technique et la préparation d'un plan d'éclairage sont essentielles, il faut parfois savoir tout lâcher pour saisir l'opportunité qui s'offre sous nos yeux. C'est exactement ce qui s'est produit lors de notre séance sous le viaduc des rails du REM, à Montréal.*

*Alors que nous étions concentrés sur nos cadrages, un passant est soudainement apparu avec son chien. L'animal dégageait un charisme fou et un caractère si marquant qu'il était impossible de l'ignorer. Porté par cette inspiration instantanée, j'ai pris une décision spontanée : aller à leur rencontre et demander au maître si son compagnon à quatre pattes pouvait se joindre à la scène le temps de quelques clichés.*

*Ce qui n'était qu'une idée sur le vif s'est transformé en un moment magique et inattendu. En intégrant cet invité surprise dans notre décor industriel, la dynamique de la séance a pris une toute autre dimension, insufflant une dose d'authenticité et de vie brute à nos images. Comme quoi, l'œil du photographe doit toujours rester grand ouvert aux surprises de la rue.*



# PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE ET CINÉASTE DIGITAL DANS UNE SEULE PUBLICATION




NE MANQUEZ RIEN DE L'ACTUALITÉ ET NOUVEAUTÉ EN PHOTOGRAPHIE ET EN VIDÉO ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI POUR RECEVOIR NOS EXCLUSIVITÉS ET ANALYSES DIRECTEMENT DANS VOTRE BOÎTE DE RÉCEPTION!

CINEASTEDIGITAL.CA


Cinéaste
DIGITAL
ABONNEZ-VOUS À NOTRE CHAÎNE
YouTube
ABONNEZ-VOUS
SUBSCRIBE
@CINEASTEDIGITAL
RED
V-RAPTOR
SONY




# Le défi chromatique : Quand le hasard dicte votre cadrage

En tant que photographes, il est facile de tomber dans une routine visuelle. Nous avons tous nos focales préférées, nos sujets de prédilection et nos angles de confort. Pour briser cette monotonie et stimuler notre créativité, ma conjointe et moi avons récemment décidé de nous imposer une contrainte ludique. Nous avons laissé le hasard dicter notre vision le temps d'une matinée, grâce à un simple jeu photographique basé sur la couleur.

Le concept est né d'une envie de redécouvrir notre environnement sous un angle inédit. L'idée ? Utiliser une roue de fortune virtuelle pour déterminer la palette de notre prochaine sortie.

## Les règles du jeu




Pour que l'exercice fonctionne, il fallait des règles strictes mais stimulantes :

- **La sélection :** Configurer une roue de fortune avec six couleurs de base (Rouge, orange, jaune, vert, bleu et violet).
- **Le tirage :** Chaque photographe tourne la roue pour obtenir sa couleur attitrée.
- **La capture :** Photographier l'environnement en s'assurant que la couleur pigée domine l'image ou en soit le sujet principal.
- **Le livrable :** Sélectionner et éditer ses meilleures prises pour concevoir un collage final composé de 9 photos (une grille 3x3).

# Montréal à travers le prisme du **bleu** et de l'**orange**



Le destin a parlé : ma conjointe s'est vu attribuer le **bleu**, tandis que la roue m'a désigné l'**orange**. Armés de nos appareils, nous avons mis le cap sur le centre-ville de Montréal par un beau dimanche matin, prêts à arpenter ses grandes artères et ses ruelles emblématiques.
Très vite, la perception de l'espace change. Le cerveau se met en mode "recherche active" et agit comme un filtre sélectif.
Pour ma part, chercher l'**orange** dans le paysage urbain montréalais m'a inévitablement conduit aux célèbres cônes de signalisation. Mais au-delà de ce cliché, cette quête m'a poussé à observer les détails : la rouille texturée d'un vieil escalier de secours dans une ruelle, la brique cuite d'un bâtiment historique frappée par la lumière matinale, ou encore le gilet de sécurité d'un travailleur contrastant avec l'asphalte gris.
De son côté, ma conjointe a exploré la profondeur du **bleu**. Elle a capturé les reflets parfaits du ciel clair dans les façades de verre des gratte-ciel, les portes peintes des garages cachés en arrière-cour, et les enseignes néon éteintes qui parsèment le centre-ville.







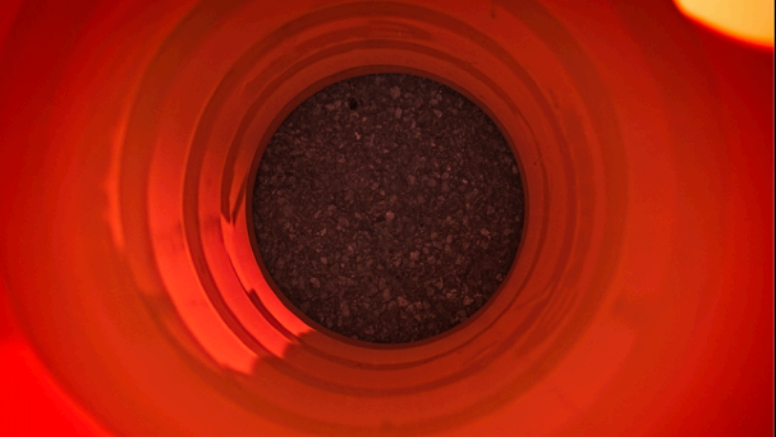

# NOS APPAREILS

*Pour ma conjointe en bleu*

*Canon EOS R5*
*avec un objectif à focal fixe. 35mm F1.8*

*Pour moi en orange*

*OM System - OM-5*
*avec un objectif à focal fixe. 20mm F1.7*
*(Équivalent de 40mm)*



## Ce que cet exercice apporte à votre pratique

Réaliser un collage de 9 photos dominées par une seule teinte n'est pas qu'un jeu ; c'est un excellent exercice pour l'œil photographique :

- **Amélioration de la composition :** Chercher une couleur spécifique oblige à isoler son sujet et à éliminer le bruit visuel autour.
- **Attention aux textures et à la lumière :** Sans la variété des couleurs pour distraire l'œil, les jeux d'ombres et les matières deviennent primordiaux.
- **Développement de la cohérence :** L'objectif du collage final force le photographe à penser en "série" et non plus en images individuelles.



En fin de compte, assembler nos neuf photos respectives a révélé deux visions complètement différentes de la même ville, au même moment. Ce fut un moyen fantastique de raviver notre passion commune tout en entraînant notre regard.

La prochaine fois que vous manquerez d'inspiration, laissez la roue tourner. Vous serez surpris de voir à quel point une contrainte peut vous libérer.

Si vous deviez publier cet article, pensez-vous inclure vos deux collages photo directement sur la page de gauche pour que les lecteurs puissent comparer le résultat bleu et orange en un coup d'œil ?

**NOS RÉSULTATS**







Je vous invite à aller voir notre vidéo du challenge couleur sur notre canal Cinéaste Digital.

https://www.youtube.com/watch?v=uHekRbeHSBk

# Cinéaste Digital

@cineastedigital • 7 subscribers • 10 videos

More about this channel ...more

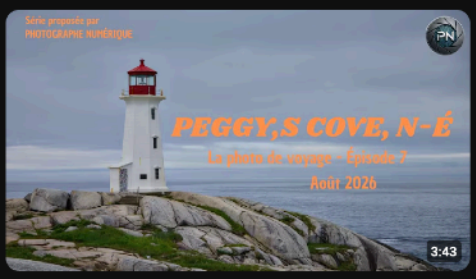
Customize channel | Manage videos

Home | Videos | Playlists | Posts

Latest | Popular | Oldest




Challenge Couleur
▷ 48 7d ago




7 - Peggy's cove avant la foule : La magie des 30 premières minutes
▷ 31 1mo ago




6 -Lunenburg, Nouvelle-Écosse – Photographie de rue & Patrimoine de l'UNESCO
▷ 45 1mo ago




5 - Cap fourchu -Photo de la Voie lactée
▷ 18 1mo ago




4 - Yarmouth, Nouvelle-Écosse - Photo de voyage
▷ 15 1mo ago




3 - Cap ste marie
▷ 26 1mo ago




2 - BAIE STE-MARIE, N-É
▷ 29 1mo ago




1- Voyage
▷ 32 1mo ago




Banc d'essaie:Nikon ZR
▷ 135 1mo ago




Les secrets de la photo de sport PRO avec Pascal Ratthé
▷ 102 7mo ago

**S'ABONNER**




IMAGE:Anne-Marie Gareau

# Le Ricoh KR-10 : Une pépite argentique à 20$

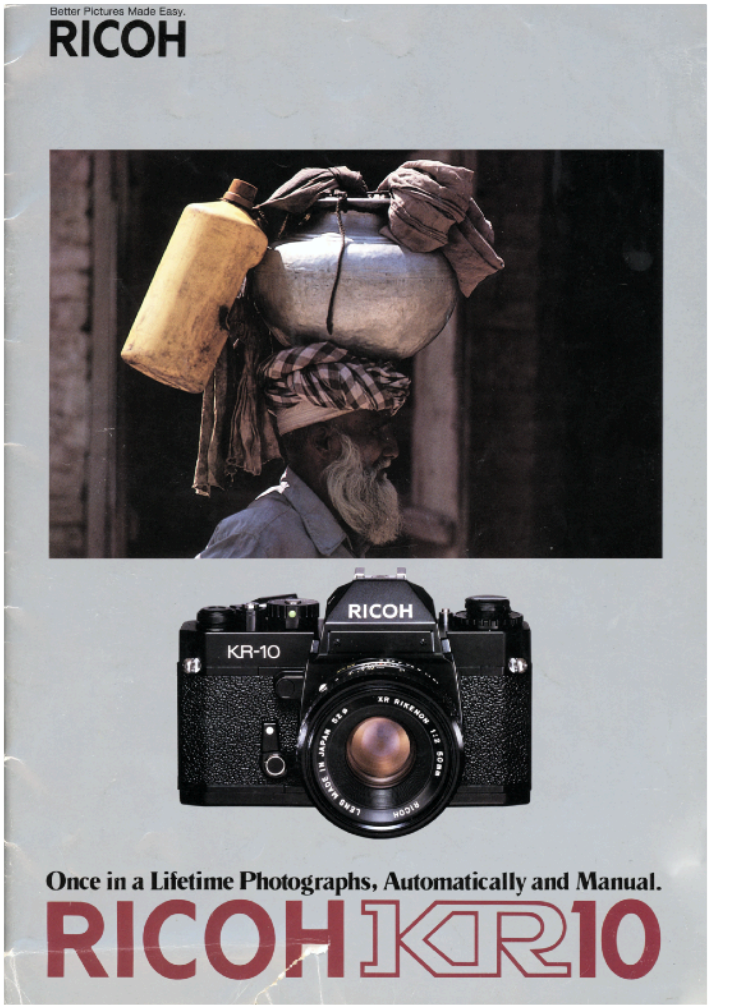
**D**ans le monde de la photographie argentique, certains appareils attirent toute la lumière, tandis que d'autres, plus discrets, patientent sagement dans l'ombre jusqu'à ce qu'un œil averti les redécouvre. Le Ricoh KR-10 fait indéniablement partie de cette seconde catégorie. Sorti au tout début des années 1980, ce boîtier reflex 35 mm est souvent éclipsé par des géants de l'époque comme le Canon AE-1 ou le Pentax K1000. Pourtant, il possède un charme fou et des caractéristiques techniques redoutables. Mon histoire avec cet appareil a commencé de la plus belle des manières : en 2024, lors d'une visite chez Gosselin Photo à Brossard, je suis tombé sur ce boîtier usagé vendu pour la modique somme de 20$. Un achat impulsif, presque par curiosité, qui s'est rapidement transformé en un véritable coup de cœur. Aujourd'hui, je peux le dire sans hésiter : je l'aime beaucoup.




Trouver un appareil photo argentique fonctionnel à ce prix aujourd'hui relève presque du miracle, surtout dans une boutique spécialisée et réputée comme Gosselin Photo. Pour un simple billet de 20$, je ne m'attendais pas à grand-chose, mais dès que je l'ai pris en main, j'ai été frappé par sa qualité de fabrication. Contrairement à beaucoup d'appareils tout plastique qui ont inondé le marché à la fin des années 90, le KR-10 possède un châssis robuste. Il est lourd, solide, et respire la fiabilité typique de l'ingénierie japonaise de cette décennie. C'est un boîtier qui a été conçu pour durer, et le fait qu'il fonctionne encore parfaitement plus de quarante ans après sa fabrication en est la preuve éclatante.




Ce qui rend le Ricoh KR-10 particulièrement intéressant, c'est son équilibre parfait entre l'assistance électronique et le contrôle manuel. Il propose un mode priorité à l'ouverture (« Auto »), ce qui le rend extrêmement facile à utiliser au quotidien : on choisit son ouverture sur l'objectif pour gérer la profondeur de champ, et l'appareil se charge de sélectionner la bonne vitesse d'obturation grâce à son posemètre intégré (allant de plusieurs secondes jusqu'à 1/1000e de seconde). Pour ceux qui préfèrent un contrôle total, il offre également un mode entièrement manuel, idéal pour apprendre les rouages de l'exposition.



Un autre de ses immenses avantages est sa monture d'objectif. Le KR-10 utilise la célèbre monture Pentax K. Cela signifie qu'il est compatible avec une quantité phénoménale d'objectifs vintage, qu'ils soient de marque Ricoh (les fameux Rikenon), Pentax, ou d'autres fabricants tiers. Le viseur, quant à lui, est large et lumineux, avec un stigmomètre à champ coupé et un anneau de microprismes qui rendent la mise au point manuelle à la fois précise et hautement satisfaisante.




À l'usage, l'expérience est tout simplement magique. Le son de l'obturateur métallique à plan focal est franc et purement mécanique, offrant un retour tactile que le numérique ne pourra jamais égaler. Armer le levier d'avancement du film après chaque cliché nous force à ralentir, à réfléchir à notre composition et à savourer l'instant présent. Dans un monde saturé d'images numériques instantanées, ce Ricoh m'oblige à être intentionnel dans ma démarche photographique.
En conclusion, ce Ricoh KR-10 usagé est bien plus qu'une simple antiquité trouvée au fond d'un bac de liquidation. C'est un outil de création exceptionnel, un morceau d'histoire qui a retrouvé une seconde jeunesse entre mes mains en 2024. Il prouve de manière éclatante qu'il n'est pas nécessaire de dépenser des centaines de dollars pour goûter aux joies de la photographie argentique. Ce boîtier m'accompagne désormais partout, capturant mon quotidien avec cette douceur et cette texture uniques que seul le film 35 mm peut offrir. C'est, sans aucun doute, le meilleur 20$ que j'ai dépensé cette année-là.







## EXEMPLE DE PHOTO DE LA RICOH KR-10











# Tout comprendre sur la vitesse d’obturation : Le temps suspendu

En photographie, la vitesse d’obturation (ou temps de pose) est l'un des trois piliers fondamentaux de l'exposition, avec l'ouverture du diaphragme et la sensibilité ISO. Pour faire simple, elle désigne la durée pendant laquelle le capteur de votre appareil photo est exposé à la lumière.




Lorsque vous déclenchez, un volet (l'obturateur) s'ouvre et se referme. Ce laps de temps, mesuré en secondes ou le plus souvent en fractions de seconde (comme 1/500s ou 1/60s), dicte non seulement la luminosité de votre image, mais aussi la manière dont le mouvement y est retranscrit.

Maîtriser ce paramètre permet d'exercer un choix artistique puissant : figer l'action ou au contraire créer un flou artistique.



•Figer le mouvement : Si vous utilisez une vitesse d'obturation rapide (par exemple 1/1000e de seconde ou plus), la lumière n'entre que brièvement sur le capteur. Cela a pour effet de « geler » instantanément la scène. C'est la configuration idéale pour la photographie sportive, animalière ou de rue, où chaque détail d'un sujet en mouvement rapide reste parfaitement net.

- Suggérer le mouvement : À l'inverse, opter pour une vitesse lente (comme 1/15e de seconde, ou plusieurs secondes avec un trépied) permet d'enregistrer le déplacement des éléments dans le cadre. C'est la technique privilégiée pour capturer le filé soyeux d'une cascade d'eau, les traînées lumineuses des phares de voitures en ville la nuit, ou pour pratiquer l'astrophotographie.



En conclusion, la vitesse d'obturation est bien plus qu'un simple outil technique pour doser la lumière : c'est le pinceau temporel du photographe, celui qui décide si le temps s'arrête ou s'écoule sous nos yeux.




# PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE