

PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE

- Caméra
- Éclairage
- Cadrage
- Post-production

cineastedigital.ca

web magazine pour les passionnés de la photo au Québec

Août 2026



LA PHOTO DE VOYAGE

SOMMAIRE

Éditorial	p.03
Nouveauté	p.04
Actualité	p.07
Comment réussir vos photos de voyage	p.09
Lunenburg en lumière	p.15
Photographier l'éclipse partielle	p.20
PHOTO 101: L'exposition	p.23



IMAGE: Anne-Marie Gareau

PHOTOGRAPHIE

-Anne-Marie Gareau

-Steve Lynch

Communiquer avec nous

@ courriel: info@pnmultimedia.ca

site internet: cineastedigital.ca

Pour achat de publicité:

pnlivre@gmail.com

© Productions Nouvelle Image



Éditorial : L'art de capturer l'éphémère

Chers lecteurs et lectrices,

Bienvenue dans cette nouvelle édition de *Photographe Numérique*, un numéro entièrement consacré à l'une de nos plus grandes passions : le voyage.

Explorer le monde avec un appareil photo à la main est un privilège unique. Cela nous pousse à observer différemment, à traquer la lumière et à figer des instants éphémères. Pourtant, ramener des images qui racontent une véritable histoire, loin des banals clichés de cartes postales, exige un regard affûté et une solide préparation. C'est pourquoi notre dossier central ce mois-ci vous livre tous nos conseils pratiques pour réussir vos photos de voyage. Que vous partiez à l'autre bout du monde ou que vous redécouvriez votre propre région, ces astuces vous aideront à capturer l'essence même de vos découvertes.

Pour illustrer cette magie du dépaysement, nous vous proposons un sublime reportage visuel : Luneburg entre la brume et le soleil. Vous y découvrirez comment les caprices de la météo et les jeux d'ombres transforment l'architecture pittoresque de cette ville pour offrir des compositions oniriques saisissantes.

Mais le voyage peut aussi être cosmique et se dérouler juste au-dessus de nos têtes. De retour chez nous, nous revenons sur un événement céleste mémorable dans notre article dédié : photographier l'éclipse partielle de Montréal. Capturer ce ballet astral exigeant demande une grande précision et le bon équipement.

Justement, qu'il s'agisse d'immortaliser une éclipse, de jongler avec la brume matinale de Luneburg ou de gérer les contrastes d'un soleil de plomb en vacances, tout cela repose sur un pilier technique fondamental. C'est le sujet de notre rubrique Photo 101, qui décortique ce mois-ci un élément crucial : l'exposition. Maîtrisez ce paramètre, et plus aucune scène ne vous résistera.

Je vous souhaite d'excellentes lectures, de belles lumières et un merveilleux voyage photographique !

L'équipe de rédaction

Tamron 12-20mm F/2.8 : L'Ultra grand-angle ultime pour l'aventure

Découvrez le nouvel objectif **Tamron 12-20mm F/2.8**, le compagnon indispensable des photographes et vidéastes exigeants. Spécialement conçu pour offrir une polyvalence exceptionnelle, cet ultra grand-angle lumineux permet de capturer des paysages grandioses, des architectures saisissantes et des scènes nocturnes éclatantes grâce à son ouverture constante F/2.8.

Compact, léger et doté d'une construction tropicalisée résistant aux intempéries, il s'adapte à toutes vos aventures sur le terrain. Son système d'autofocus rapide et ultrasilencieux garantit une mise au point nette en toute circonstance.

Un concentré de performance et de légèreté pour libérer votre créativité au quotidien sans jamais vous alourdir.



Insta360 X6 : La Révolution de la Capture à 360° en 8K

Repoussez les limites de la création vidéo avec la nouvelle **Insta360 X6**. Grâce à sa capture immersive en ultra-haute définition 8K à 360 degrés, elle immortalise chaque détail de votre environnement. Dotée d'une batterie Xtreme haute performance et de modes de cadrage intelligents, cette caméra d'action tout-terrain garantit des images fluides et parfaitement stabilisées. Un outil incontournable pour les créateurs de contenu en quête de perspectives inédites.





HOVERAir X1 : La caméra volante de poche qui révolutionne vos souvenirs

Légère, compacte et ultra-portative, la caméra volante **HOVERAir X1** redéfinit la prise de vue aérienne au quotidien. Ne pesant que 125 grammes, ce drone de poche se déplie en un instant et décolle directement de la paume de votre main en seulement trois secondes, sans nécessiter de télécommande complexe.

Grâce à ses modes de vol intelligents prédéfinis – comme le suivi automatique, le survol fixe, l'orbite ou la vue à vol d'oiseau –, l'appareil capture vos activités sous tous les angles avec une grande stabilité. Ses algorithmes de suivi avancés vous maintiennent toujours

au centre du cadran, jusqu'à une vitesse de 20 km/h. Conçu avec une structure entièrement fermée et sécurisée, le HOVERAir X1 est le compagnon idéal pour immortaliser vos voyages, vos activités sportives ou vos moments en famille en toute simplicité.

Light Lens Lab 35mm f/2 : L'élégance du vintage sur Leica

Rendez hommage à l'âge d'or de la photographie avec le nouvel objectif **35mm f/2 de Light Lens Lab** pour monture Leica M. Conçu avec une précision artisanale remarquable, cette focale fixe reproduit fidèlement la signature optique mythique des piqués classiques. Son ouverture lumineuse à f/2 offre un rendu organique au bokeh enveloppant. Compact, robuste et entièrement mécanique, cet objectif combine le charme du vintage aux exigences de la photographie télémétrique moderne.





Leica SL3-P : L'Excellence discrète du plein format

Conçue pour les photographes exigeants en quête d'élégance et d'efficacité, la nouvelle Leica SL3-P s'impose comme une référence incontournable. Arborant un design sobre sans logo rouge apparent, cette déclinaison privilégie une discrétion absolue sur le terrain.

Dotée du célèbre capteur plein format BSI de 44 MP, elle garantit des détails saisissants et une dynamique exceptionnel. Son autofocus hybride rapide et son boîtier tropicalisé en magnésium font face aux pires conditions climatiques. Alliant ergonomie intuitive, viseur haute définition et technologie de pointe, la SL3-P incarne la symbiose parfaite entre tradition artisanale et innovation professionnelle.

Viltrox EVO 75mm f/1.8 & 90mm f/2.2 : L'excellence abordable

Viltrox bouscule le marché des objectifs de portrait avec sa nouvelle série de focales fixes, se positionnant désormais en sérieux concurrent des optiques natives.

L'EVO 75mm f/1.8 offre un piqué exceptionnel dès la pleine ouverture. Avec sa focale idéale pour isoler les sujets, il produit un bokeh d'une douceur remarquable et des transitions chromatiques impeccables, parfaites pour sublimer les détails des visages.

De son côté, l'EVO 90mm f/2.2 se distingue par une approche optique très soignée, optimisant le contraste et minimisant les distorsions.

Ces deux objectifs intègrent un système d'autofocus STM moderne, silencieux et ultra-rapide, assurant un suivi précis des yeux, tant en photo qu'en vidéo. Dotés d'une construction métallique robuste et d'un commutateur de bague d'ouverture (cliquable ou fluide), ils incarnent une alternative incontournable pour les photographes exigeants soucieux de leur budget.



Sony et Tamron : Vers un Rachat Historique de 1,2 Milliard de Dollars ?

L'industrie de la photographie vit un séisme majeur. Sony Group a soumis une proposition non liante pour acquérir l'intégralité du fabricant japonais d'optiques **Tamron**, estimée à environ 200 milliards de yens (soit près de 1,2 milliard de dollars). Tamron a rapidement confirmé la réception de cette offre d'achat visant à transformer l'opticien en une filiale à 100 %, et a mis en place un comité spécial pour évaluer la proposition, de son côté confirmée par la direction financière de Sony lors de sa récente présentation aux investisseurs.

Ce mouvement s'inscrit dans une suite logique : Sony possédait déjà plus de 15 % des parts de Tamron depuis plusieurs années et collaborait étroitement sur des développements optiques. En sécurisant la totalité du capital, le géant de l'électronique cherche à verticaliser davantage sa division *Imaging*, tout en protégeant son écosystème en monture E face à la montée en puissance de fonds d'investissement activistes au capital de Tamron.

Si la transaction se concrétise, elle soulèvera d'importantes questions stratégiques pour le reste du marché. Bien que les observateurs estiment peu probable un retrait brutal de Tamron des montures concurrentes (comme Nikon Z, Fujifilm X ou Canon RF) en raison des revenus qu'elles génèrent, ce rachat par un constructeur concurrent redistribuerait durablement les cartes de la fabrication d'objectifs tiers. Le dossier reste désormais entre les mains des comités d'examen et des autorités de la concurrence.

SONY

TAMRON







IMAGE: Anne-Marie Gareau

L'Art de raconter le monde : Comment réussir vos photos de voyage

Partir à l'aventure avec son appareil photo est l'un des plus grands plaisirs de la vie.

Pourtant, de retour à la maison, la déception est parfois au rendez-vous. Vos images semblent plates et ne traduisent pas la magie des moments vécus. Pourquoi ?

Parce que la photographie de voyage ne se résume pas à presser le déclencheur devant un beau monument. C'est un art narratif qui demande de la préparation, de la patience et un regard aiguisé. Pour transformer vos clichés de vacances en un véritable reportage digne d'un magazine, vous devez apprendre à construire une histoire visuelle complète.



Définir ses buts et varier les angles

La première erreur du voyageur est de partir sans objectif précis. Avant même de boucler vos valises, définissez votre projet. Souhaitez-vous documenter la vie quotidienne d'une culture, capturer la faune sauvage ou mettre en valeur l'architecture urbaine ? Vos objectifs vont dicter le choix de votre matériel. Si les portraits de rue sont votre priorité, un boîtier léger équipé d'une focale fixe de 35 mm ou d'un zoom standard $f/2,8$ sera parfait pour rester discret. Pour des paysages lointains ou des animaux sauvages, un téléobjectif devient indispensable. Pour que votre histoire soit captivante, vous devez diversifier vos prises de vue. Un bon photographe de voyage ne réalise pas uniquement des portraits ou des paysages ; il combine les éléments pour lier l'Homme à son environnement. Par exemple, si vous photographiez un policier à Rome, ne vous contentez pas d'un plan serré sur son visage. Utilisez

un objectif grand-angle pour l'intégrer au cœur de son quartier. Montrez son environnement, l'architecture locale.



Ajoutez ensuite de la variété en appliquant la règle des trois plans :

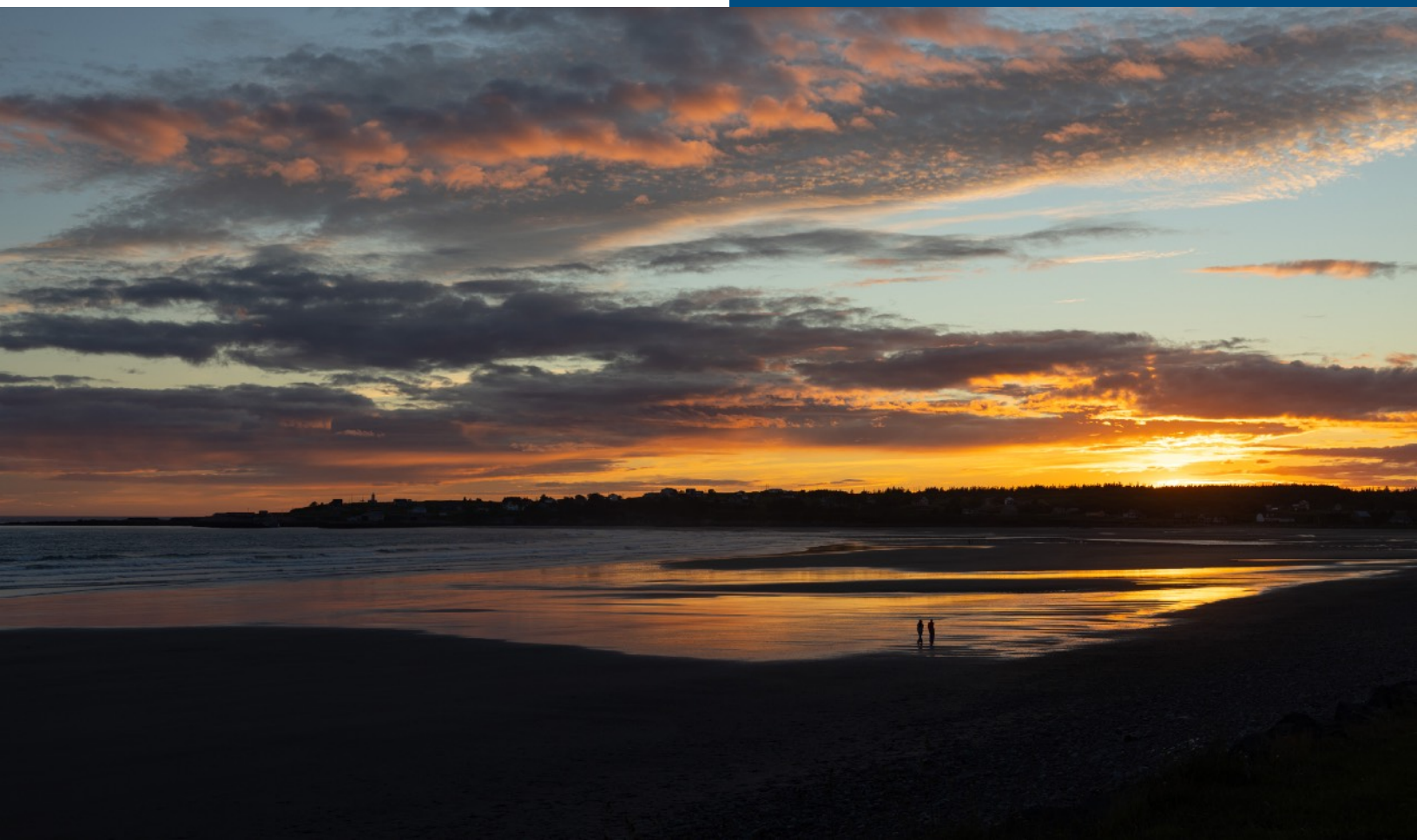
1. **Le plan large** pour poser le décor et donner du contexte.
2. **Le plan moyen** pour focaliser l'attention sur l'action principale.
3. **Le plan serré** sur les détails (la nourriture locale, un objet ancien) pour faire ressentir l'atmosphère unique du lieu.

Enfin, fuyez la banalité en cherchant des perspectives inhabituelles. Tout le monde prend des photos à hauteur d'yeux. En vous agenouillant au ras du sol ou en grimpant sur un balcon pour photographier en plongée, vous modifiez radicalement la dynamique de l'image. Soyez flexible et patient : le cliché parfait naît souvent de l'alignement précis entre une belle lumière, une bonne composition et une action spontanée (le fameux « instant décisif »).

La Règle d'Or du Reportage : Le Triangle de l'Action

Pour qu'une image de voyage passe de « banale » à « mémorable », apprenez à attendre que trois éléments s'alignent dans votre viseur :

1. **La Composition** : Cadrez votre scène à l'avance (en utilisant des lignes directrices ou un premier plan fort).
2. **La Lumière** : Attendez que les rayons du soleil (ou une ombre intéressante) mettent en valeur votre sujet.
3. **L'Action** : Soyez patient. Attendez le passage d'un piéton, le regard d'un artisan ou le mouvement d'un oiseau.
C'est la réunion de ces trois facteurs qui crée le fameux « instant décisif » cher aux grands photojournalistes.





En conclusion

En somme, une excellente photo de voyage est une image qui déclenche une émotion forte et donne instantanément envie au spectateur de faire ses valises. En apprenant à ralentir votre rythme, à interagir respectueusement avec les habitants locaux et à soigner la variété de vos plans, vous cesserez de ramener de simples clichés. Vous créerez un témoignage visuel riche, cohérent et mémorable. Le voyage nous enrichit, et la photographie est le plus beau moyen de partager cette richesse avec le reste du monde. À vos boîtiers !



Ci-haut: Pêcheur découpant une morue sur le quai de Peggy's Cove.

En haut à droite: Barque à l'entrée du village.

En bas à droite: Le crique de Peggy's Cove et les maisons sur pilotis



PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE

La grande nouveauté de cette édition est le lancement de notre section dédiée : **PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE**. Ce supplément exclusif s'adresse à ceux qui capturent l'instant, avec un banc d'essai complet sur la Canon EOS R6 Mark III. De la photographie haute performance à la vidéo de qualité cinéma, découvrez comment ce boîtier redéfinit les standards hybrides. Et une entrevue avec le photographe Pascal Ratthé.

Que vous soyez derrière l'objectif pour un tournage ou une séance photo, notre magazine vous offre des analyses techniques approfondies et des conseils d'experts. Ne manquez pas cette double expertise réunie dans une seule publication.



NE MANQUEZ RIEN DE L'ACTUALITÉ ET NOUVEAUTÉ EN PHOTOGRAPHIE
ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI POUR RECEVOIR NOS EXCLUSIVITÉS
ET ANALYSES DIRECTEMENT DANS VOTRE BOÎTE DE RÉCEPTION!

CINEASTEDIGITAL.CA

Lunenburg en lumières :

Itinéraire et techniques photo entre

brume et soleil

Lunenburg, joyau historique de la Nouvelle-Écosse classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, offre un décor maritime spectaculaire pour la photographie de paysage et d'architecture. Entre ses maisons en bois aux couleurs vives, ses ruelles escarpées, son port de pêche actif et la présence exceptionnelle du légendaire voilier Bluenose au quai, chaque angle de vue raconte une histoire unique.



Pour maximiser l'impact visuel de votre séjour, profondément marqué par des journées de brume mystique et de grand soleil, voici un itinéraire stratégique couplé aux meilleures techniques photographiques pour sublimer vos images.

Vos journées brumeuses ne doivent pas être perçues comme un inconvénient, mais plutôt comme une immense opportunité artistique. La brume agit comme un gigantesque diffuseur naturel, éliminant les ombres dures et saturant naturellement les teintes pastel et vives des façades emblématiques de la ville. Débutez votre itinéraire matinal directement sur le front de mer, le long de Bluenose Drive. Concentrez-vous immédiatement sur les détails du Bluenose amarré au port. Le brouillard isole le navire de son arrière-plan urbain moderne, lui conférant une allure de vaisseau fantôme intemporel. Sur le plan



technique, surexposez légèrement vos images à la prise de vue (+0,3 ou +0,7 EV) pour éviter que la cellule de votre appareil ne rende la brume grise et terne. Utilisez une grande ouverture de diaphragme (f/2.8 ou f/4) afin d'isoler les cordages mouillés, les poulies en bois patinées et les reflets subtils de l'eau.



Poursuivez ensuite votre exploration brumeuse en grimant à pied vers les hauteurs de la vieille ville, notamment autour de l'imposante église anglicane St. Andrew's. L'architecture gothique sombre et les silhouettes des arbres centenaires plongeant dans le brouillard créent une ambiance cinématographique et mystérieuse. Augmentez modérément votre sensibilité ISO (autour de 400 ou



800) pour maintenir une vitesse d'obturation suffisamment rapide sans utiliser de trépied. Cadrez de longues perspectives architecturales dans les rues désertes : le contraste visuel entre l'atmosphère générale cotonneuse et les touches de peinture rouge, jaune ou bleue des maisons acadiennes donnera une profondeur incroyable à votre reportage.

L'esprit des vagues à Blue Rocks

À seulement quelques kilomètres de Lunenburg, le petit village de Blue Rocks nous attendait pour une séance de photographie de paysage maritime. À notre arrivée, la surprise fut immédiate : une cinquantaine de voitures saturaient déjà les abords de ce havre normalement si paisible. La réputation de cette muse des artistes avait visiblement attiré d'autres

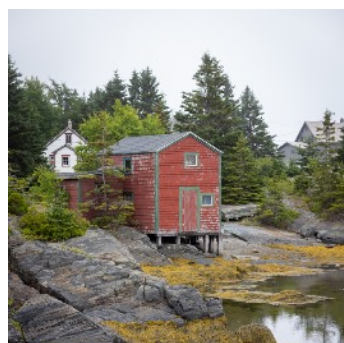
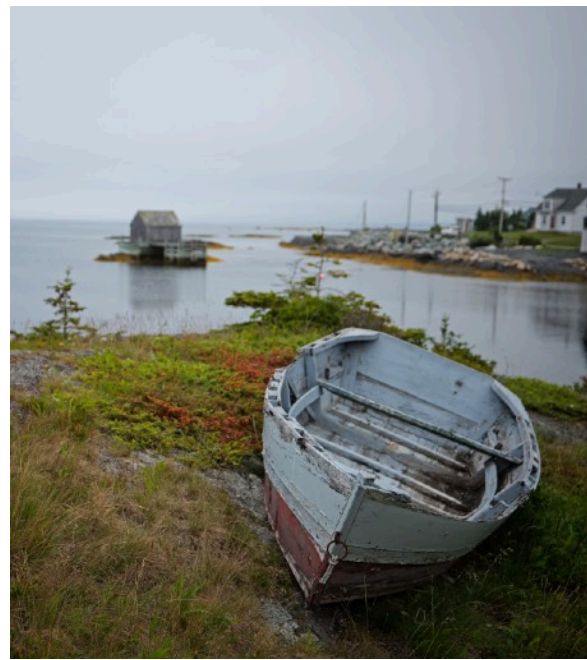


passionnés d'images, tous venus chercher l'authenticité de cette communauté de pêcheurs.

Loin de gâcher l'expérience, l'ambiance météo a dicté ses propres règles artistiques. La journée s'étirait sous un ciel lourd et nuageux, entrecoupé par une fine pluie de temps en temps. Ce voile humide offrait pourtant des conditions idéales pour le paysage marin. Au lieu d'une lumière dure, le ciel agissait comme un immense diffuseur, adoucissant les contrastes et révélant la véritable richesse des textures côtières.



Sous nos yeux, les fameuses roches de schiste bleu qui donnent leur nom au village prenaient une teinte sombre et profonde, presque métallique sous l'effet de l'eau de pluie. Les célèbres cabanes de pêche en bois, parfois juchées sur des pilotis fragiles, découpaient leurs silhouettes colorées sur un fond d'océan monochrome et texturé. Armés de nos boîtiers, nous avons profité des gouttes passagères pour capturer la poésie du lieu : les reflets vaporeux des barques immobiles, le jaune safran des algues mouillées accrochées aux pierres et les vagues calmes venant lécher le rivage. Malgré la foule de curieux garés à l'entrée, le silence feutré de la pluie a redonné à Blue Rocks son allure de bout du monde suspendu dans le temps. Une escale humide, mais intensément graphique.

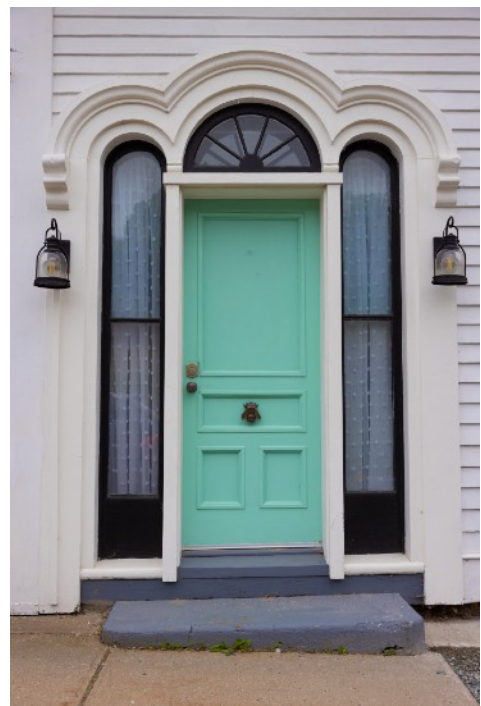




Le troisième jour, le soleil fait enfin son apparition éclatante, transformant radicalement la dynamique visuelle de Lunenburg. C'est le moment parfait pour réaliser la composition panoramique classique et tant recherchée. Traversez le port en voiture ou longez la rive opposée en direction du parcours de golf local. De ce point d'observation stratégique, le profil entier de la ville, le Bluenose fièrement ancré et les célèbres entrepôts rouges se reflètent à la perfection sur la surface de la mer. Vissez un filtre polarisant circulaire sur votre objectif pour éliminer le voile atmosphérique, supprimer les reflets indésirables sur l'eau et redonner une saturation maximale au bleu de l'océan et au ciel. Fermez votre diaphragme à f/8 ou f/11 pour étendre la profondeur de champ et garantir une netteté chirurgicale du premier plan jusqu'à l'arrière-plan.

En fin d'après-midi, retournez au cœur du centre-ville pour profiter du soleil. La lumière vient frapper latéralement les moulures et les ornements en bois des anciennes demeures de capitaines. Profitez-en pour utiliser la technique du contre-jour le long des

quais, en plaçant le soleil directement derrière les mâts et les voiles repliées du Bluenose pour découper des silhouettes graphiques parfaites. Ce contraste saisissant entre l'ambiance intimiste des jours de brume et la vibrance du jour ensoleillé enrichira votre portfolio d'une dualité captivante, témoignant de l'âme changeante, authentique et profondément poétique de ce port de pêche historique des Maritimes.





Objectif Lune : Photographier l'éclipse partielle du 12 août 2026 à Montréal

Le ciel montréalais a de nouveau offert un spectacle céleste captivant. La Lune s'est glissée devant notre étoile, créant une éclipse solaire partielle visible partout au Québec. Pour les chasseurs d'images, cet événement représentait une belle occasion technique. Cependant, immortaliser ce rendez-vous dans le viseur exigeait une approche radicalement différente de celle adoptée lors de l'historique éclipse totale qui a traversé la métropole.

Le défi technique de l'éclipse partielle

La tentation est grande de vouloir recréer les images de l'éclipse totale. À Montréal, la Lune n'a toutefois masqué qu'**environ 18,3 % du disque solaire** à son maximum. Visuellement, le Soleil a simplement pris une forme de « biscuit croqué ».

Sur le plan photographique, cette nuance change absolument tout :



•Un filtre solaire

obligatoire de A à Z : Contrairement à 2024, la luminosité ambiante est restée presque intacte. Il était strictement impossible de retirer le filtre ND certifié (ou filtre solaire) de son objectif, car l'intensité de la lumière restait dangereuse pour le capteur de l'appareil.

•Aucune couronne solaire visible : Le moment magique où l'on peut photographier l'atmosphère externe du Soleil à l'œil nu n'a pas eu lieu.

Pour réussir sa photo, la clé résidait dans l'utilisation d'une très longue focale (minimum 400 mm ou 600 mm) afin d'obtenir un gros plan net de la silhouette de la Lune grignotant le Soleil. Les photographes créatifs ont aussi joué avec la technique du sténopé, en photographiant les ombres projetées à travers les feuilles des arbres, qui dessinaient des centaines de petits croissants lumineux sur le sol.

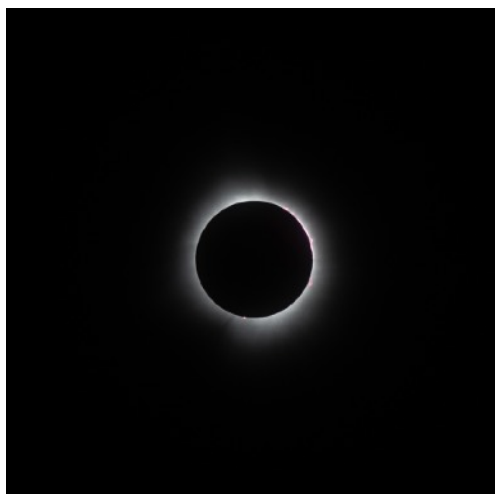
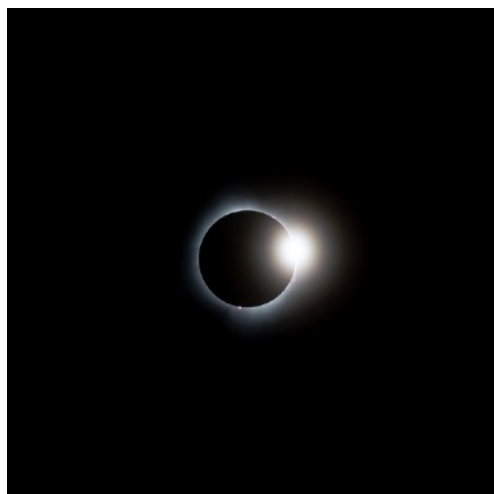


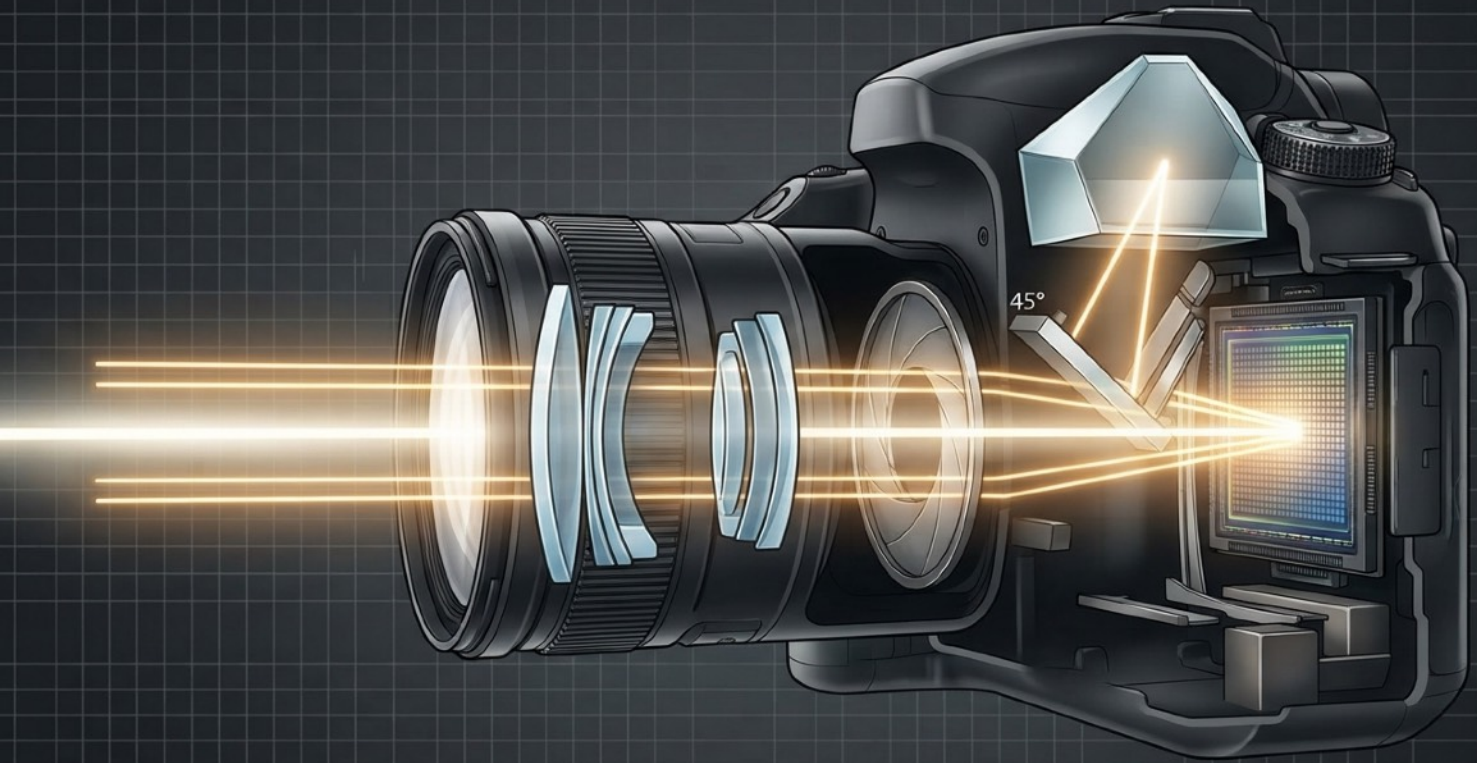
IMAGE: Anne-Marie
Gareau du 08 avril 2024



Si l'éclipse de 2024 restera à jamais gravée dans les mémoires pour son ambiance mystique de fin du monde, celle de l'été s'est avérée être un excellent exercice de patience et de rigueur technique. Elle a d'ailleurs servi de parfait prélude à la nuit, puisque l'événement coïncidait avec le pic de la pluie de météores des Perséides sous un ciel sans lune.



Anne-Marie Gareau
8 avril 2024



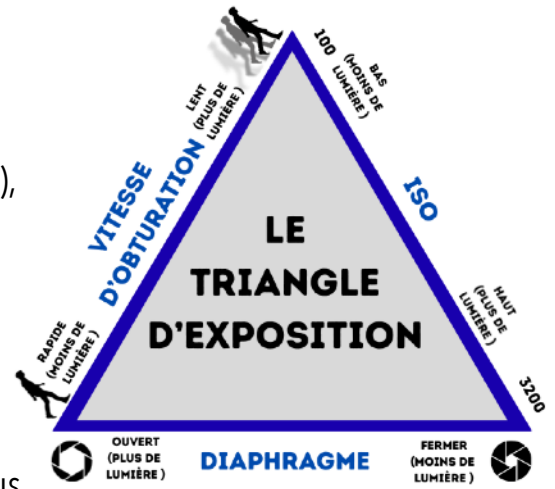
L'exposition en photographie : la quantité de lumière qui atteint le capteur

L'exposition en photographie, c'est tout simplement la quantité de lumière que votre capteur reçoit pour former une image. C'est un peu comme ajuster l'ouverture d'un rideau pour laisser entrer plus ou moins de lumière dans une pièce. Une bonne exposition donne une image ni trop sombre (sous-exposée) ni trop claire (surexposée).

Les trois éléments de l'exposition

Pour contrôler l'exposition, vous jouez sur trois paramètres principaux :

- **L'ouverture:** C'est le diamètre de l'ouverture du diaphragme qui laisse entrer la lumière. Plus l'ouverture est grande (petit nombre f), plus il y a de lumière.
- **La vitesse d'obturation:** C'est la durée pendant laquelle le capteur est exposé à la lumière. Plus la vitesse est lente, plus le capteur reçoit de lumière.
- **La sensibilité ISO:** C'est l'amplification du signal électrique généré par la lumière qui frappe le capteur. Plus l'ISO est élevé, plus le capteur est sensible à la lumière, mais plus le bruit numérique est important.

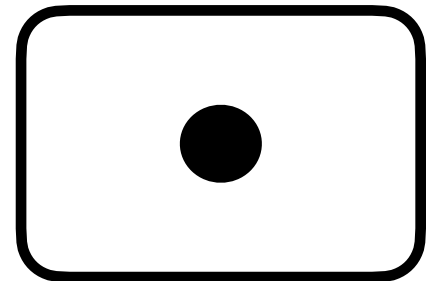
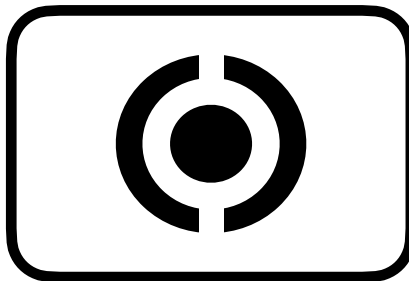
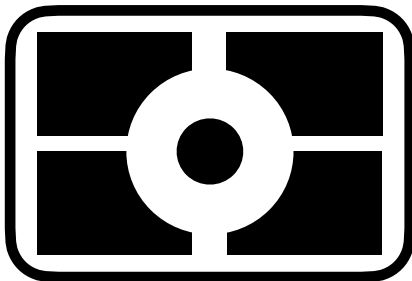


Mesurer l'exposition

Pour déterminer la bonne exposition, votre appareil photo dispose d'un **podomètre** intégré. Ce dernier mesure la quantité de lumière incidente et propose des réglages d'ouverture, de vitesse et d'ISO adaptés.

Les différents modes de mesure:

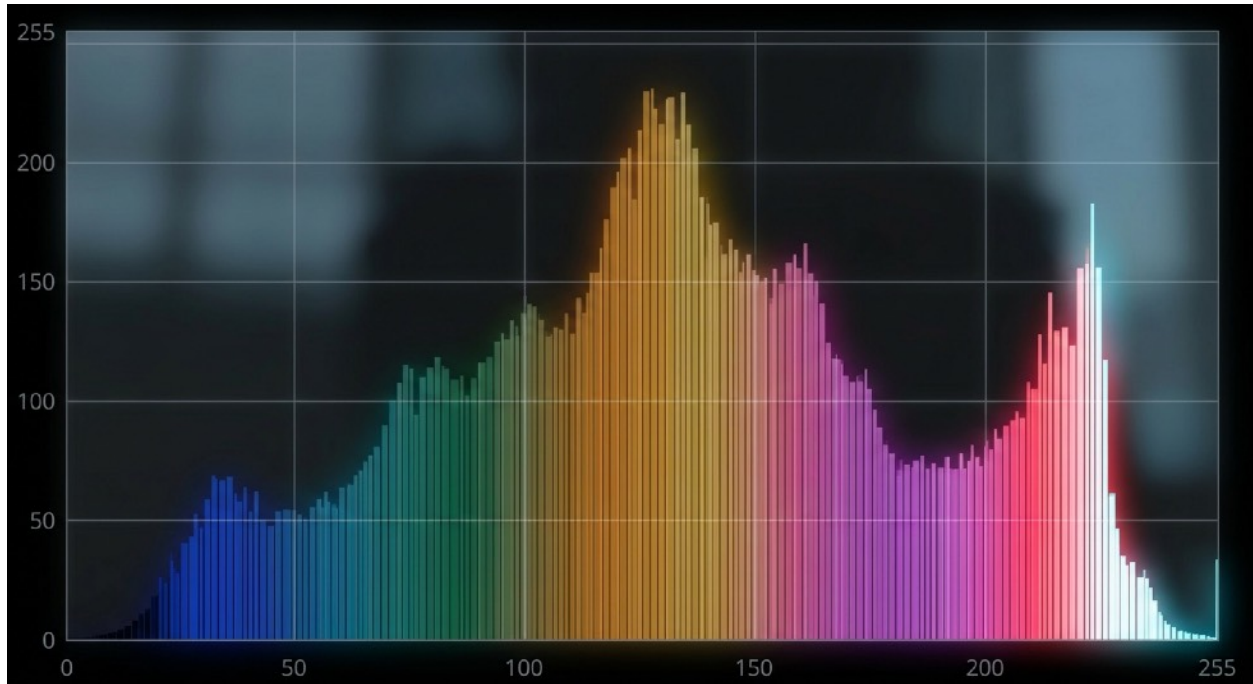
- **Mesure matricielle:** L'appareil analyse toute la scène et détermine une exposition moyenne. C'est le mode le plus polyvalent.
- **Mesure pondérée centrale:** L'appareil accorde plus d'importance à la zone centrale de l'image.
- **Mesure spot:** L'appareil mesure la lumière dans une zone très précise que vous définissez.



L'histogramme : votre allié

L'histogramme est un graphique qui représente la répartition des tons clairs et sombres dans votre image. Il vous permet de vérifier si votre image est correctement exposée et d'ajuster vos réglages si nécessaire.

- **Histogramme à gauche:** L'image est sous-exposée, il y a trop de noirs.
- **Histogramme à droite:** L'image est surexposée, il y a trop de blancs.
- **Histogramme équilibré:** L'image est correctement exposée, les tons sont bien répartis.



En résumé

Pour maîtriser l'exposition, il faut comprendre comment interagissent les trois paramètres (ouverture, vitesse, ISO) et savoir utiliser les outils de mesure de votre appareil photo



L'HEURE BLEU D'UNE JOURNÉE D'ÉTÉ À QUÉBEC



PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE

