

PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE

- Caméra
- Éclairage
- Cadrage
- Post-production

cineastedigital.ca

web magazine pour les passionnés de la photo au Québec

juin 2026



**Nikon vers la lune:
Mission Artémis II**

SOMMAIRE

Éditorial	p.03
Nouveauté	p.04
Actualité	p.07
Nikon vers la lune :Mission Artémis 2	p.09
On teste la Sony 7RC 2	p.17
La gestion de notre valeur	p.21
PHOTO 101: Guide des formats	p.25



IMAGE: NASA iPhone 17 PRO

Communiquer avec nous

@ courriel: info@pnmultimedia.ca

site internet: cineastedigital.ca

Pour achat de publicité:

pnlivre@gmail.com

© Productions Nouvelle Image



Éditorial : L'espace, le terrain et la juste valeur de notre art

Chers lecteurs,

Dans ce nouveau numéro de *Photographe Numérique*, nous voyageons des confins de l'orbite lunaire jusqu'aux réalités les plus concrètes de notre quotidien d'artisans de l'image. Un grand écart fascinant qui nous rappelle pourquoi la photographie reste une discipline unique, mêlant haute technologie et sensibilité humaine.

Le premier volet de notre dossier nous emmène la tête dans les étoiles avec la mission Artémis II. Vous découvrirez pourquoi la NASA a choisi d'embarquer le Nikon D5 pour ce voyage historique. Face au tout-numérique et aux boîtiers de dernière génération, l'agence spatiale a misé sur une valeur sûre. Au-delà de sa certification spatiale éprouvée, ce reflex légendaire brille par sa gestion magistrale des contrastes extrêmes et sa sensibilité en basse lumière. Dans le vide spatial, là où le flash est proscrit, le D5 prouve que la robustesse et la fiabilité technique l'emportent encore sur la nouveauté.

Retour sur Terre avec notre grand test du mois : le Sony Alpha 7C II (ILCE-7CM2). Ce boîtier compact plein format tient-il toutes ses promesses pour les photographes nomades ? Nous avons poussé son capteur de 33 mégapixels et son autofocus dopé à l'intelligence artificielle dans leurs retranchements. Un format réduit pour des performances de géant, idéal pour le reportage et le voyage.

Enfin, nous abordons un sujet crucial pour la survie de notre profession : l'éternel débat du « c'est trop cher ». Comment répondre au client qui tique sur le devis d'une séance photo ? Nous vous donnons les clés pour valoriser votre travail. Une prestation ne se résume pas au clic sur le déclencheur. Elle englobe les années de formation, le matériel de pointe, la préparation en amont et les heures de post-production. Éduquer le client, c'est lui faire comprendre qu'il n'achète pas seulement une image, mais une expertise et un patrimoine visuel durable.

Que vous visiez la Lune ou que vous sublimiez le quotidien, toute l'équipe vous souhaite une excellente lecture !

L'équipe de rédaction

Lumix L10 : Le retour en force de l'expert compact

Pour célébrer en beauté le 25e anniversaire de sa gamme, Panasonic frappe un grand coup avec le LUMIX L10, un appareil photo haut de gamme à objectif fixe conçu pour les passionnés d'art de rue et de voyage.

Fidèle à la philosophie de la marque, ce boîtier compact de 508 grammes se distingue par son ergonomie pensée pour une utilisation intuitive à une main. Sous son élégant revêtement en similicuir Saffiano et son châssis en alliage de magnésium, (aussi disponible en noir et argent) il abrite un capteur CMOS BSI au format Quatre Tiers de 20,4 mégapixels. Sa particularité ? Un capteur multi-aspect qui conserve le même angle de vue, que vous cadrez en 4:3, 3:2 ou 16:9.

Côté optique, Panasonic a intégré un objectif fixe LEICA DC VARIO-SUMMILUX 24-75mm f/1.7-2.8 (équivalent 35mm), équipé d'une bague d'ouverture manuelle et d'un mode macro à 3 cm. Le traitement de l'image franchit un cap avec l'intégration des fonctionnalités REAL TIME LUT et de l'application LUMIX Lab, permettant d'appliquer des profils de couleur personnalisés directement à la prise de vue. Un autofocus hybride à phase de 779 points vient compléter cette fiche technique redoutable.



Lumix ZS300 : Le choix de la portée maximale

Équipé d'un capteur performant de 1 pouce, le nouveau Lumix ZS300 mise tout sur la polyvalence de son puissant zoom 15x, offrant une focale équivalente à un impressionnant 24-360mm. Pour atteindre une telle portée dans un format aussi compact, l'appareil fait le compromis d'une ouverture plus modeste de f/3,3-6,4. Un boîtier idéal pour les voyageurs qui privilégient l'amplitude du zoom et la liberté de cadrage à l'ouverture lumineuse.





Sony Alpha 7R VI : L'union sacrée de la résolution et de la vitesse

Avec le lancement de l'Alpha 7R VI (ILCE-7RM6), Sony redéfinit les limites de la photographie haute résolution. Ce nouveau boîtier ne se contente plus d'offrir une définition extrême ; il brise le plafond de verre qui séparait historiquement les appareils de studio des machines de sport.

Le cœur du système est un capteur CMOS Exmor RS™ plein format de 66,8 mégapixels, désormais entièrement empilé (fully stacked). Cette architecture permet une vitesse de lecture phénoménale, autorisant des rafales jusqu'à 30 images par seconde sans aucune coupure de visée, même à pleine résolution. Couplé au processeur BIONZ XR2, l'appareil bénéficie d'une unité de traitement IA dédiée qui propulse l'autofocus vers des sommets de précision, capable de reconnaître et de suivre des sujets complexes avec une fiabilité inédite. La vidéo n'est pas en reste, puisque l'Alpha 7R VI filme en 8K à 30p et en 4K jusqu'à 120p, faisant de lui un véritable outil hybride de pointe. Côté confort, Sony a intégré un viseur OLED de 9,44 millions de points, le plus lumineux et défini du marché, ainsi qu'une stabilisation mécanique sur 5 axes optimisée jusqu'à 8,5 stops. Avec son châssis renforcé et sa gestion thermique améliorée, le 7R VI s'impose comme l'outil ultime pour les créateurs qui refusent de choisir entre le détail chirurgical et la réactivité instantanée.

Sony FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS :

L'excellence optique en mouvement

Idéal pour la photographie de sport et de faune, le Sony FE

100-400mm F4.5-5.6 GM OSS s'impose comme une référence de la gamme G Master. Ce télézoom haut de gamme intègre un double moteur linéaire associé à un système DDSSM, garantissant un autofocus d'une rapidité et d'une précision chirurgicales pour suivre les sujets les plus véloce.

Grâce à sa formule optique avancée, il offre un piqué exceptionnel sur tout le champ, renforcé par une stabilisation optique SteadyShot performante. Sa conception tropicalisée, sa compacité remarquable et sa bague de réglage du couple du zoom en font l'allié incontournable des professionnels sur le terrain.





Samyang AF 14-24mm F2.8 L : Le grand-angle poids plume

Développé en collaboration avec le prestigieux opticien allemand Schneider-Kreuznach, le nouveau Samyang AF 14-24mm F2.8 L bouscule les codes du zoom ultra-grand-angle pour la monture L.

Là où ses concurrents imposent un gabarit lourd et massif, ce boîtier surprend par sa compacité extrême et son poids plume de seulement 441 grammes. Conçu avec une formule optique haut de gamme de 15 éléments répartis en 11 groupes, il maintient une netteté remarquable du centre aux bords dès la pleine ouverture de f/2,8. Sa botte secrète ? Il accepte les filtres frontaux filetés de 77 mm, un avantage précieux et rare pour les photographes de paysage, d'architecture et d'astrophotographie.



Viltrox EVO 75mm f/1.8 & 90mm f/2.2 : L'excellence abordable

Viltrox bouscule le marché des objectifs de portrait avec sa nouvelle série de focales fixes, se positionnant désormais en sérieux concurrent des optiques natives.

L'EVO 75mm f/1.8 offre un piqué exceptionnel dès la pleine ouverture. Avec sa focale idéale pour isoler les sujets, il produit un bokeh d'une douceur remarquable et des transitions chromatiques impeccables, parfaites pour sublimer les détails des visages.

De son côté, l'EVO 90mm f/2.2 se distingue par une approche optique très soignée, optimisant le contraste et minimisant les distorsions.

Ces deux objectifs intègrent un système d'autofocus STM moderne, silencieux et ultra-rapide, assurant un suivi précis des yeux, tant en photo qu'en vidéo. Dotés d'une construction métallique robuste et d'un commutateur de bague d'ouverture (cliquable ou fluide), ils incarnent une alternative incontournable pour les photographes exigeants soucieux de leur budget.

Pa



ACTUALITÉ

L'Excellence au Sommet : Le Concours International Landscape Photographer of the Year

Dans le panorama mondial des compétitions photographiques, l'International Landscape Photographer of the Year (ILPOTY) s'est imposé comme la référence absolue pour les passionnés de grands espaces. Pour sa 12e édition, le concours continue de célébrer l'équilibre fragile entre la maîtrise technique sur le terrain et l'art délicat de la post-production.

Contrairement à d'autres prix, l'ILPOTY distingue deux approches fondamentales. Le titre de « Photographe de l'année » récompense la cohérence d'un portfolio de quatre images, exigeant une vision artistique soutenue, tandis que le prix de la « Photographie de l'année » isole un cliché unique pour sa force d'impact immédiate. Avec plus de 3 600 soumissions en moyenne, le niveau d'exigence est stratosphérique : pour intégrer le prestigieux livre annuel regroupant le « Top 101 », une note minimale de 86,6 % est souvent requise de la part d'un jury d'experts internationaux.

Le concours propose également des catégories thématiques — comme le noir et blanc, les paysages marins ou les ciels orageux — offrant un terrain d'expression varié. Pour le photographe exigeant, participer à l'ILPOTY n'est pas seulement une quête de dotation (12 500 \$ de prix), c'est avant tout une confrontation enrichissante avec l'élite mondiale de la discipline.



PREMIÈRE PLACE - 2025



L'Art de l'Instant : Le Prestige des World Sports Photography Awards

Dans l'univers de la photographie de sport, où la fraction de seconde sépare le cliché documentaire de l'œuvre d'art, les World Sports Photography Awards (WSPA) font office d'autorité mondiale. Ce concours annuel ne se contente pas de récompenser l'action pure ; il célèbre la capacité du photographe à encapsuler une narration complexe dans une image fixe, révélant l'émotion, l'effort et la discipline athlétique.

Divisé en 24 catégories couvrant l'ensemble du spectre sportif — du football américain aux sports aquatiques en passant par la boxe et les sports mécaniques — le concours attire les plus grandes agences et les indépendants les plus talentueux. Le jury, composé de figures influentes de l'industrie, de l'édition et du sport, évalue les œuvres sur leur mérite artistique autant que sur leur exécution technique (gestion de la vitesse d'obturation, précision de la mise au point et composition en situation de haute pression).

Remporter un Grand Prix aux WSPA, c'est voir son travail reconnu par des partenaires majeurs comme Canon ou MPB, et rejoindre un cercle restreint d'élite. Pour les professionnels, c'est la plateforme ultime pour démontrer que la photographie sportive est, avant tout, une étude profonde de la condition humaine saisie au cœur du mouvement.



L'image d'Edgar Su, intitulée "**L'ombre de Carlos frappe une balle**" (ou "*Carlos' Shadow Hits a Ball*"), a été sacrée grande gagnante de l'édition 2026 de cette compétition qui a battu tous les records.

Edgar Su - Tennis - Carlos' Shadow Hits A Ball



IMAGE:NASA

Nikon vers la Lune : Le triomphe du matériel "prêt à l'emploi"

Depuis plus de 50 ans, un partenariat discret mais fascinant unit les étoiles à l'optique terrestre. Alors que la mission Artemis II marque le premier retour de l'humanité vers l'espace profond depuis 1972, une question brûle les lèvres des photographes : quel arsenal technologique permet de capturer la Terre émergeant de l'ombre lunaire ?



Une tradition de fiabilité

L'histoire commence dans les années 1970 avec des boîtiers argentiques modifiés pour les missions Apollo. Aujourd'hui, la donne a changé. Pour Artemis II, la NASA ne mise pas sur des prototypes inaccessibles, mais sur du matériel que vous pourriez presque trouver en magasin. Le choix s'est porté sur un duo de choc : le robuste reflex **Nikon D5** et l'hybride de pointe **Nikon Z9**.

capacité à gérer les contrastes violents entre le noir absolu de l'espace et la lumière solaire

directe sont irremplaçables. De plus, sa certification par la NASA – un processus rigoureux de plusieurs années – en fait un vétéran "prêt pour la mission".

La technique derrière l'image

L'analyse des données EXIF des clichés d'Artemis II révèle des détails croustillants pour les technophiles:



IMAGE:NASA

Le "vieux" D5, bien que sorti il y a une décennie, reste un pilier de la mission. Pourquoi ? Parce que dans l'exiguïté d'une capsule spatiale, le flash est proscrit. Ses performances légendaires en basse lumière et sa

●**Optiques** : Le zoom **80-400mm f/4.5-5.6** semble être l'outil de prédilection, monté aussi bien sur le D5 que sur le Z9 pour capturer la surface lunaire.

●**Réglages** : Une sensibilité de **400 ISO** a été systématiquement privilégiée pour immortaliser la Terre se levant derrière l'horizon lunaire.

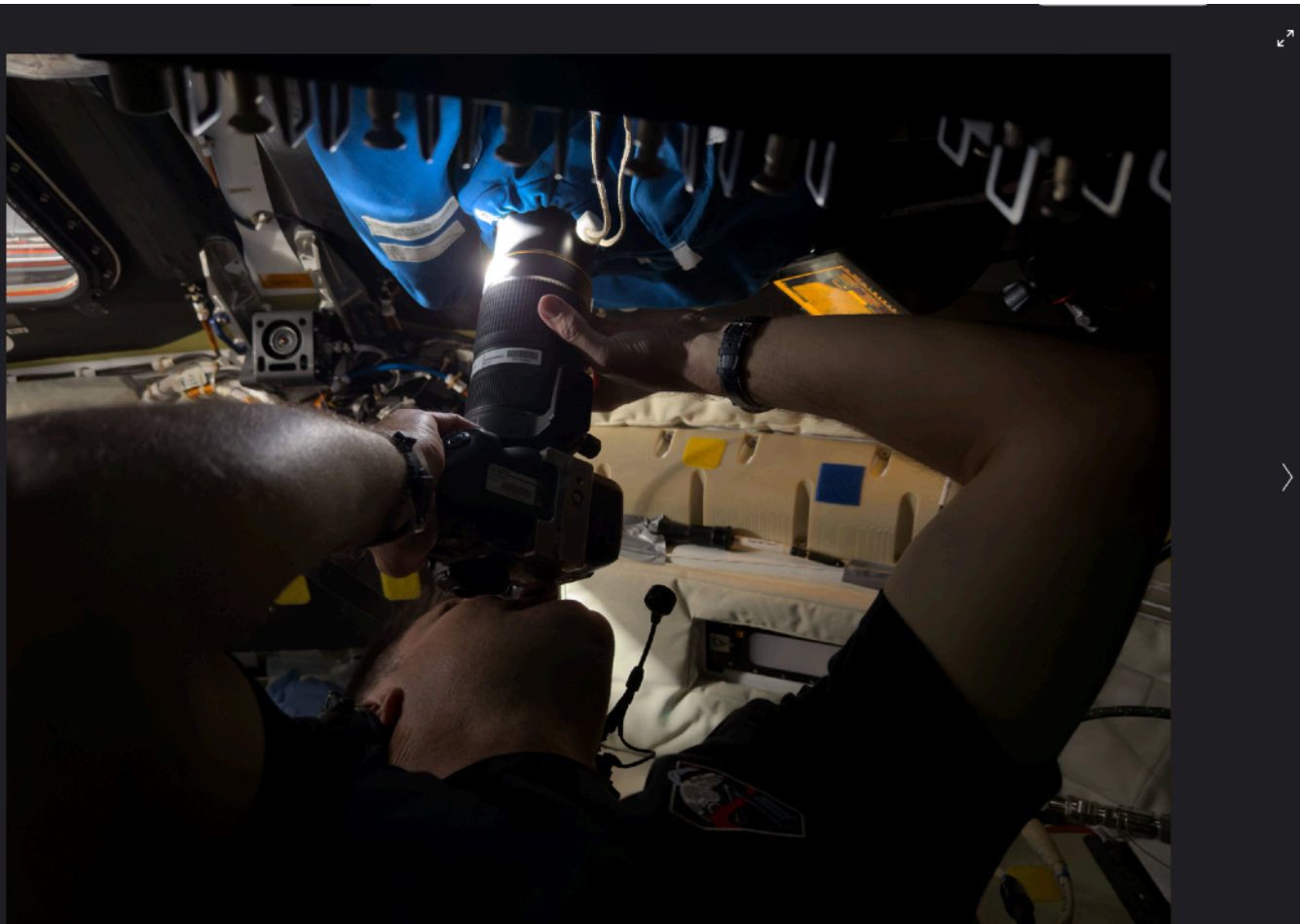
●**Stabilisation** : Le D5 a notamment exploité la réduction de vibration (VR) de l'objectif 80-400mm G pour garantir une netteté absolue des reliefs lunaires illuminés.

Le débat spatial : Reflex, Hybride ou... Smartphone ?

Même à des milliers de kilomètres de la Terre, la guerre des formats fait rage. Si le Z9 représente l'avenir (intégré de justesse à la mission en 2021), un invité surprise s'est glissé dans le cockpit : l'**iPhone 17 Pro**. Certains des clichés les plus iconiques, notamment des silhouettes de l'équipage se découpant

devant notre bille bleue, proviennent du smartphone. (*Couverture de PN*)

Que l'on soit puriste du miroir ou adepte de l'hybride, une chose est sûre : l'immensité de l'espace est désormais à la portée d'objectifs que nous connaissons bien.



Photographer at Work
art002e009295 (April 6, 2026) – Astronaut Jeremy Hansen captures an image through the camera shroud covering window 2 of the Orion spacecraft. The camera shroud, essentially a curtain with a hole for the lens to pass through, is used to prevent light from the cabin from reflecting on the windowpanes. Credit: NASA

377,426 views • 113 faves • 5 comments
Uploaded on April 7, 2026
Taken on April 6, 2026



IMAGE:NASA FLICKR



Nikon D5
14.0-24.0 mm f/2.8



f/4.0



22.0 mm



1/4



51200



Flash (off, did not fire)



Show EXIF

Ci-haut IMAGE: NASA 2026

Ci-bas IMAGE: NASA 1972



Hasselblad 500 EL/M



f/7.8



80mm



1/250



64 ASA



NON



La polémique : Pourquoi les photos de 1972 semblent-elles "meilleures" ?

Beaucoup d'internautes comparent la célèbre photo "**The Blue Marble**" de 1972 à la photo "**Hello World**" prise récemment par Reed Wiseman (Artemis II). Jared Polin explique que la comparaison est biaisée pour plusieurs raisons techniques :

- **Le jour vs la nuit:** La photo de 1972 a été prise du côté ensoleillé de la Terre. La photo de 2026 a été prise du côté **nuit**. Pour capturer cette image, Reed Wiseman a dû monter à **51 200 ISO**, un réglage extrême qui n'existait pas en 1972.
- **Format de film vs Capteur :** Apollo utilisait un boîtier **Hasselblad 70 mm** (moyen format) avec du film Ektachrome, offrant une résolution et une dynamique exceptionnelles. Artemis II utilise des boîtiers numériques 35 mm (Nikon D5 et Nikon Z9).

Les détails techniques de la photo d'Artemis II

Matériel : Nikon D5 avec un objectif 14-24mm f/2.8 (réglé à 22mm).

- **Réglages :** 1/4 de seconde, f/4, et surtout **51 200 ISO**.
- **Contenu :** On y voit des aurores boréales . et le halo du soleil en arrière-plan.

Pourquoi utiliser des "vieux" boîtiers comme le Nikon D5 ? .

La NASA teste le matériel de manière intensive pour résister aux radiations et aux vibrations extrêmes de l'espace. Le Nikon D5, bien que sorti il y a plusieurs années, est certifié pour ces conditions. Cependant, un **Nikon Z9** est également à bord pour préparer la mission Artemis III qui retournera sur la surface lunaire.



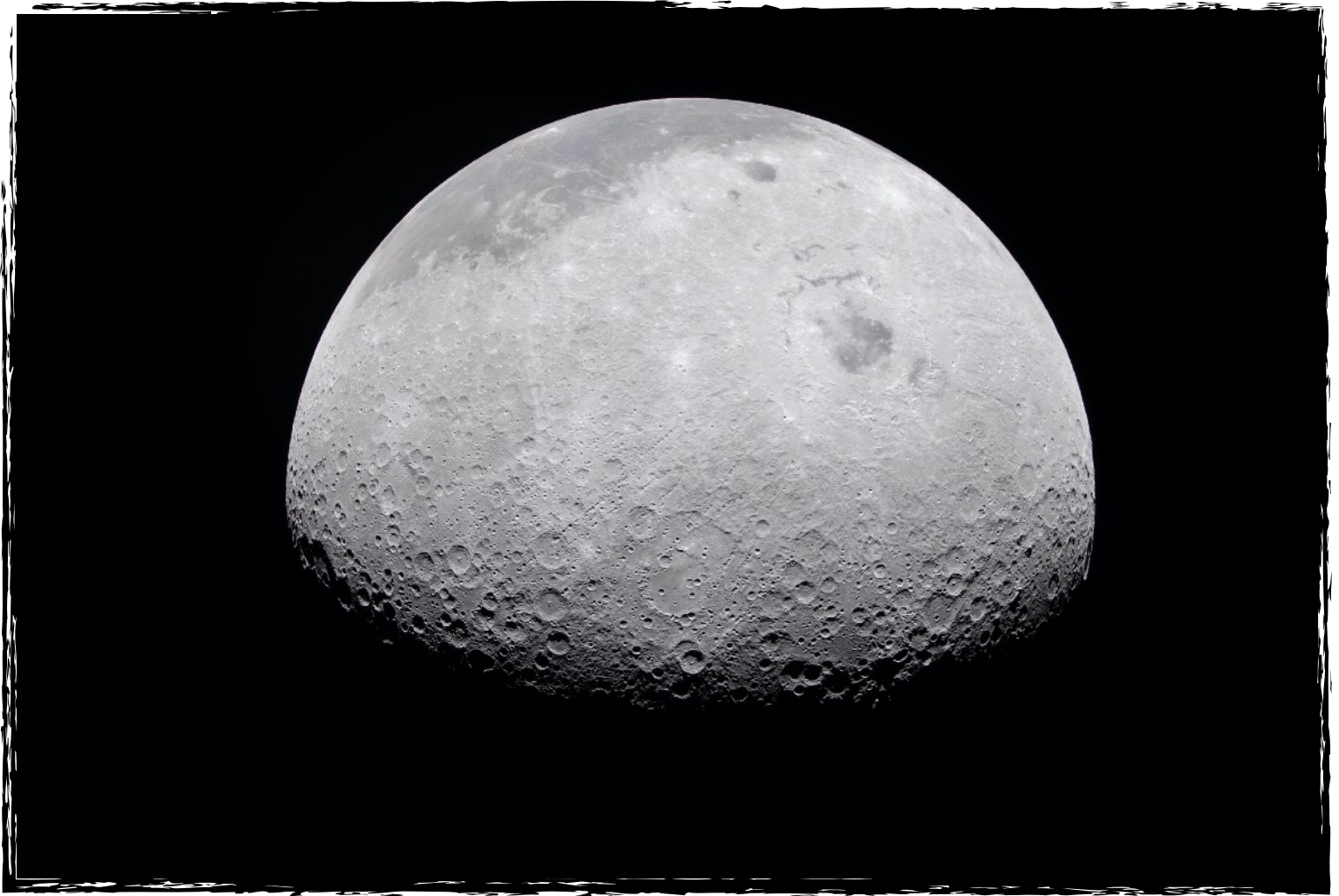
IMAGE:NASA

Conclusion

On rappelle que les astronautes sont d'abord là pour une mission scientifique et que la photographie est secondaire pour eux. Néanmoins, il faut souligner que les images actuelles sont historiques et que nous avons hâte de voir les prochains clichés haute définition qui seront transmis via les nouveaux systèmes de communication laser de la NASA.



IMAGES:NASA



Hanging in the Balance - Être en suspens


IMAGES:NASA




Nikon D5
80.0-400.0 mm f/4.5-5.6

 f/5.6

 80.0 mm

 1/500

 ISO 400

 Flash (off, did not fire)

 [Show EXIF](#)

PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE

La grande nouveauté de cette édition est le lancement de notre section dédiée : **PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE**. Ce supplément exclusif s'adresse à ceux qui capturent l'instant, avec un banc d'essai complet sur la Canon EOS R6 Mark III. De la photographie haute performance à la vidéo de qualité cinéma, découvrez comment ce boîtier redéfinit les standards hybrides. Et une entrevue avec le photographe Pascal Ratthé.

Que vous soyez derrière l'objectif pour un tournage ou une séance photo, notre magazine vous offre des analyses techniques approfondies et des conseils d'experts. Ne manquez pas cette double expertise réunie dans une seule publication.



NE MANQUEZ RIEN DE L'ACTUALITÉ ET NOUVEAUTÉ EN PHOTOGRAPHIE
ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI POUR RECEVOIR NOS EXCLUSIVITÉS
ET ANALYSES DIRECTEMENT DANS VOTRE BOÎTE DE RÉCEPTION!

CINEASTEDIGITAL.CA



IMAGE: ANNE-MARIE GAREAU

La puissance du plein format en format compact

Le Sony Alpha 7C II s'impose comme une évolution majeure dans la gamme "Compact" de Sony. Successeur de l'A7C, il hérite de l'architecture interne de l'Alpha 7 IV tout en bénéficiant des dernières avancées en matière d'intelligence artificielle. Avec un poids d'environ **514 grammes**, il est 22 % plus léger que l'A7 IV, ce qui en fait un outil de choix pour le voyage, le reportage et le vlog.

Performance d'imagerie : Capteur et Processeur

Au cœur de l'appareil se trouve le capteur **Exmor R™ CMOS rétroéclairé de 33,0 mégapixels**. Couplé au dernier processeur **BIONZ XR**, ce duo offre une plage dynamique étendue et une gestion du bruit numérique performante sur une plage ISO allant de 100 à 51 200 (extensible de 50 à 204 800). Cette configuration permet d'obtenir des images riches en détails avec une reproduction colorimétrique fidèle, typique des standards professionnels actuels.

Autofocus et Intelligence Artificielle

L'innovation majeure de ce modèle est l'intégration d'une **unité de traitement IA dédiée**, une technologie initialement introduite sur l'A7R V. Ce processeur permet une reconnaissance des sujets d'une précision chirurgicale. Au-delà des humains (yeux, corps, tête), l'autofocus identifie désormais en temps réel les animaux, les oiseaux, les insectes, ainsi que les véhicules (voitures, trains, avions). Le système compte **759 points de détection de phase**, couvrant environ 94 % de l'image.





Capacités Vidéo et Stabilisation

Le Sony 7C II est une véritable caméra hybride. Il supporte l'enregistrement vidéo en **4K jusqu'à 30p** (suréchantillonné depuis 7K) et en **4K 60p** (en mode Super 35mm / crop 1.5x) en **10 bits 4:2:2**. Il intègre les profils colorimétriques **S-Cinetone** pour un rendu cinématographique immédiat et le **S-Log3** pour une post-production avancée.

La stabilisation d'image (IBIS) a été portée à **7 stops**, contre 5 sur les modèles précédents, offrant une fluidité exceptionnelle en vidéo et une netteté accrue en photographie à main levée. L'appareil propose également la fonction de "Cadrage automatique" (Auto Framing) basée sur l'IA, idéale pour les créateurs solos.

Ergonomie et Connectivité

Malgré sa petite taille, l'ergonomie a été revue avec l'ajout d'une molette avant et d'un écran tactile orientable de 1,03 million de points. La connectivité inclut un port USB-C (compatible streaming 4K), une prise micro HDMI et un unique emplacement pour carte **SD UHS-II**.

Conclusion

Le Sony Alpha 7C II est l'hybride polyvalent par excellence. Il combine la définition de l'A7 IV et l'intelligence de l'A7R V dans un boîtier ultra-portable, s'adressant aux photographes et vidéastes ne souhaitant faire aucun compromis entre mobilité et qualité d'image.



IMAGE: ANNE-MARIE GAREAU





IMAGE:pexel.com

« C'est moins cher ailleurs » : Comment transformer cette objection en opportunité

Par la Rédaction

Dans le milieu de la production visuelle, c'est une phrase qui fait souvent l'effet d'un coup de massue : « J'ai trouvé moins cher ailleurs. » Que l'on soit photographe ou vidéaste, notre premier réflexe est souvent émotionnel. On panique, on se justifie ou, pire encore, on brade ses tarifs pour ne pas perdre le contrat. Pourtant, cette objection n'est pas une fin de non-recevoir, mais bien le début d'une véritable négociation commerciale. Comment garder son calme et affirmer sa valeur sans paraître défensif ? Voici une stratégie éprouvée pour reprendre le contrôle de la conversation.

Le piège de l'émotion : Changer de perspective

La première étape pour maîtriser cette situation n'est pas technique, elle est mentale. Il faut comprendre que dans environ un quart des cas, le client ne cherche qu'à tester votre flexibilité. Il « part à la pêche » aux informations pour voir s'il existe une marge de manœuvre. Si vous réagissez avec émotion, vous perdez votre avantage.

La règle d'or est simple : celui qui est le plus émotif dans une négociation perd la main. Au lieu de voir cette remarque comme une attaque personnelle, considérez-la comme une étape normale du processus de vente. Un

client qui mentionne un prix concurrent est un client qui discute encore avec vous ; il n'est pas encore parti. C'est l'occasion idéale pour passer d'une discussion sur le coût à une discussion sur l'investissement.

Une stratégie en trois étapes : De l'écoute à la valeur

Pour naviguer sereinement, une structure en trois temps permet de désamorcer la tension tout en valorisant votre expertise.

1. **L'accord stratégique** : Commencez par valider le propos du client sans vous dévaluer. Une phrase comme « Je comprends tout à fait, il existe effectivement des options moins

chères sur le marché » montre que vous êtes en pleine confiance. Vous n'êtes pas menacé par la concurrence bas de gamme, car vous savez que vous ne jouez pas dans la même catégorie.



IMAGE: Steve Lynch

2. **Le pivot par la curiosité** : C'est ici que vous reprenez le contrôle. Posez une question ouverte et neutre : « Par curiosité, qu'est-ce qui vous a attiré dans leur proposition ? ». Puis, faites silence. Cette phase d'écoute est cruciale. Elle vous permet de comprendre si le client cherche du volume, de la rapidité ou s'il a simplement un budget limité. Celui qui pose les questions dirige la danse.

3. **Ré-ancrer la valeur** : Une fois les besoins identifiés, ne parlez plus de prix, mais de résultats. Si le client veut de la rapidité, expliquez que votre valeur réside dans la pérennité et la qualité constante des images livrées. Si le client hésite sur le style, rappelez-lui que votre force est la cohérence de marque sur le long terme. Vous ne vendez pas des pixels, vous vendez une solution à son problème.

IMAGE: Steve Lynch

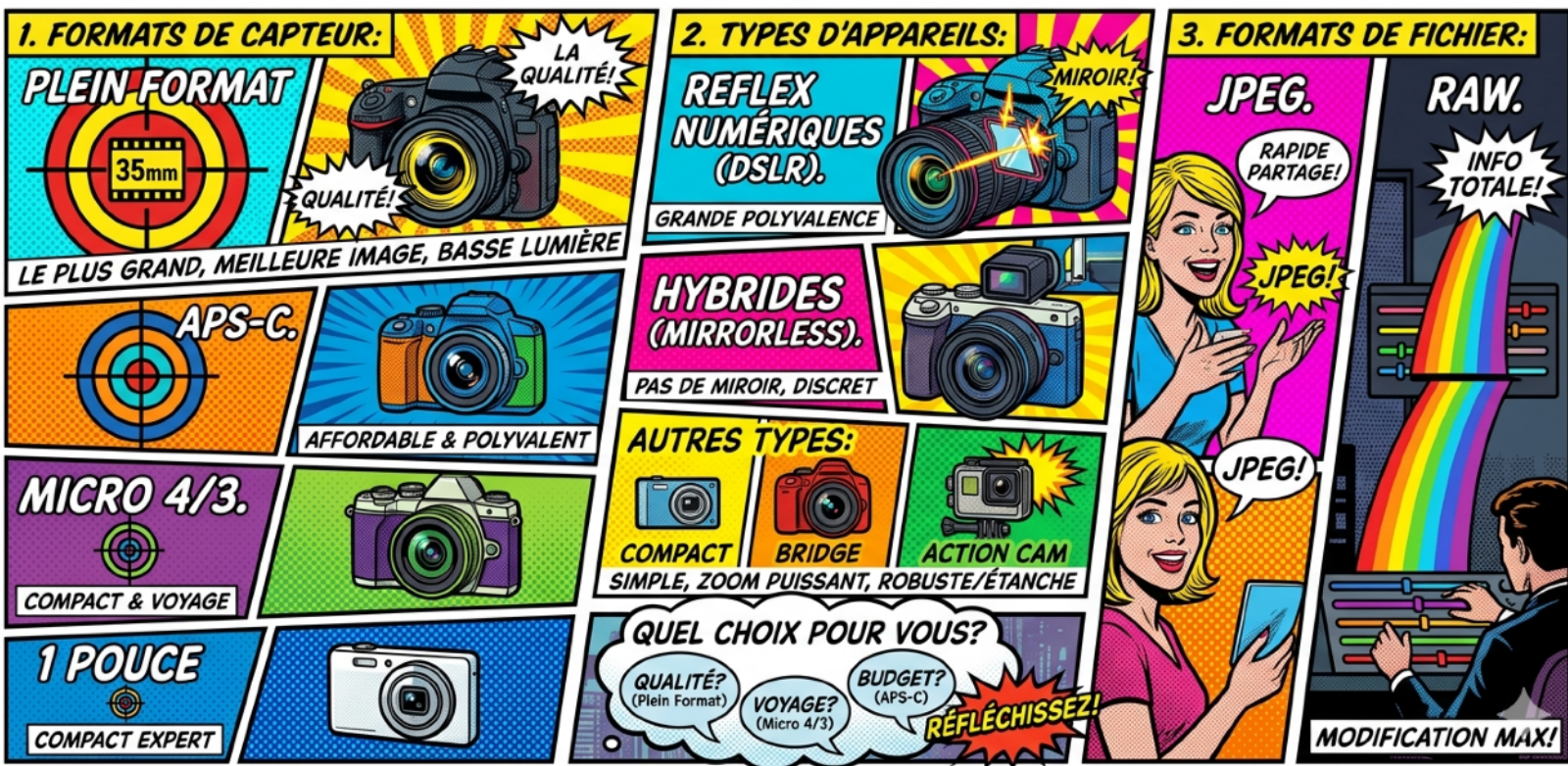




IMAGE:10-21-42KM

Conclusion : Le coût du « bon marché »

En fin de compte, l'objectif est d'amener le client à se poser la question suivante : « Est-ce que l'économie réalisée maintenant vaut le risque d'un échec ? ». Bien souvent, les clients qui choisissent l'option la moins chère finissent par dépenser le double pour refaire le travail correctement. En restant calme, factuel et sûr de votre méthodologie, vous cessez d'être un simple fournisseur interchangeable pour devenir un partenaire stratégique. Rappelez-vous : votre prix n'est pas une barrière, c'est le reflet de la sécurité et de la qualité que vous apportez à leur projet.



Le guide des formats en photographie numérique

Se repérer dans l'univers de la photographie demande de comprendre les outils qui façonnent nos images. Ce guide pratique vous propose de décrypter les éléments fondamentaux de votre équipement. Nous explorerons d'abord la diversité des capteurs, du prestigieux plein format au compact Micro 4/3, qui influencent directement la qualité et la dynamique de vos clichés. Ensuite, nous analyserons les différents types de boîtiers, des reflex traditionnels aux hybrides modernes. Enfin, nous aborderons les formats de fichiers et les critères essentiels pour choisir le matériel parfaitement adapté à vos besoins et à votre budget.

1. Formats de capteur:

- **Plein format:** C'est le plus grand format, équivalent à la pellicule 35mm. Il offre une meilleure qualité d'image, une plus grande dynamique et une meilleure performance en basse lumière.
 - **APS-C:** Moins grand que le plein format, il est plus compact et abordable. Il est souvent utilisé dans les reflex numériques et les hybrides entrée de gamme.
 - **Micro 4/3:** Encore plus petit, il est très compact et léger. Il est idéal pour la photographie de voyage et la vidéo.
 - **1 pouce:** Très petit, il est utilisé dans les compacts experts et certains hybrides compacts. Il offre une bonne qualité d'image pour sa taille.
- **2. Types d'appareils photo:**

- **Reflex numériques (DSLR):** Ils utilisent un miroir pour composer l'image dans le viseur. Ils offrent une grande polyvalence et une qualité d'image élevée.
- **Hybrides:** Ils n'utilisent pas de miroir, ce qui les rend plus compacts et discrets. Ils offrent souvent une excellente qualité d'image et des fonctionnalités avancées.
- **Compacts:** Ils sont petits et légers, faciles à transporter. Ils sont idéaux pour les débutants et les utilisateurs occasionnels.
- **Bridge:** Ils combinent les avantages des compacts et des reflex, avec un zoom puissant et une bonne qualité d'image.
- **Action cam:** Spécialisées pour les sports extrêmes et les vidéos, elles sont robustes et étanches.

PLEIN FORMAT

CAPTEUR: 36 x 24 mm



APS-C

CAPTEUR: 23.6 x 15.7 mm



MICRO 4/3

CAPTEUR: 17.3 x 13 mm



1 POUCE

CAPTEUR: 13.2 x 8.8 mm



● 3. Formats de fichier:

- **JPEG:** Format compressé, il est idéal pour partager des photos rapidement.
- **RAW:** Format non compressé, il conserve toutes les informations de l'image et offre une plus grande latitude de traitement.

● Quel format choisir ?

- Le choix du format dépend de vos besoins et de votre budget. Si vous recherchez la meilleure qualité d'image et une grande polyvalence, un reflex numérique plein format est un excellent choix. Si vous voulez un appareil compact et léger, un hybride Micro 4/3 peut être plus adapté.

● Autres éléments à considérer:

- **Objectifs:** Ils ont un impact significatif sur la qualité de vos photos.
- **Résolution:** Plus la résolution est élevée, plus vous pourrez agrandir vos photos sans perdre en qualité.
- **Sensibilité ISO:** Elle détermine la capacité de votre appareil à prendre des photos en basse lumière.

● En résumé:

- Il existe une grande variété de formats d'appareils photo, chacun avec ses propres avantages et inconvénients. Il est important de bien réfléchir à vos besoins avant de faire votre choix.





PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE

