

- Caméra
- Éclairage
- Montage
- Échantillonnage

web magazine pour les professionnels de la vidéo au Québec

MAI 2026





SOMMAIRE

| | |
|--------------------|------|
| Éditorial | p.03 |
| Nouveauté | p.04 |
| Actualité | p.05 |
| Section:Caméra | p.06 |
| Section:Objectif | p.12 |
| Section:Éclairage | p.15 |
| Section:Accessoire | p.18 |



image: NAB Show

Communiquer avec nous

@ **courriel:** info@pnimultimedia.ca

site internet: cineastedigital.ca

Pour achat de publicité:

pnilivre@gmail.com

© Productions Nouvelle Image



Éditorial : L'Ère de la Convergence

Le rideau tombe sur l'édition 2026 du **NAB Show** de Las Vegas, et le message est clair : le futur du septième art et de la diffusion ne font plus qu'un. Avec plus de 58 000 passionnés réunis, cette année marque un tournant historique où le matériel traditionnel s'efface au profit de l'intelligence et de la connectivité.

La grande révolution de 2026, c'est l'omniprésence du **flux IP**. Le passage au standard SMPTE-2110 et l'intégration massive du 100G Ethernet, portée par des pionniers comme Blackmagic Design, redéfinissent nos plateaux. Nous ne connectons plus seulement des caméras, nous bâtissons des écosystèmes logiciels agiles et dématérialisés.

L'Intelligence Artificielle n'est plus un simple gadget de post-production ; elle s'invite désormais au cœur de l'organisation opérationnelle, optimisant les ressources et automatisant les workflows en temps réel. Parallèlement, la frontière entre cinéma et broadcast s'estompe : les capteurs grand format et les optiques cinématographiques s'imposent désormais sur les directs les plus prestigieux.

Entre l'éclairage intelligent, comme le nouveau Nanlux Evoke 5C, et les solutions durables, l'industrie prouve sa capacité à se réinventer. Chez *Cinéaste Digital*, nous sommes convaincus que cette flexibilité nouvelle est le plus bel outil de création jamais offert aux réalisateurs.

Bonne lecture, et bienvenue dans le futur du flux de travail.

Steve Lynch



Canon EOS R6 V : La puissance hybride sans compromis

Canon frappe fort en dévoilant l'**EOS R6 V**, un boîtier qui redéfinit les standards de la polyvalence. S'éloignant du capteur traditionnel, cette cinquième génération adopte un nouveau capteur plein format de la R6 Mark III de **32,5 mégapixels empilé (Stacked)**, offrant une vitesse de lecture foudroyante qui élimine pratiquement tout effet de *rolling shutter*.

Le système **Dual Pixel CMOS AF III**, dopé par une unité de traitement IA plus puissante, permet un suivi des sujets (humains, animaux, véhicules) avec une ténacité incroyable, même dans les conditions de faible luminosité les plus extrêmes. Pour les vidéastes, la R6V devient une véritable bête de production avec l'enregistrement interne en **7K/60p RAW** et **4K/120p** sans recadrage, le tout avec une gestion thermique optimisée.

Les points clés à retenir :

- **Stabilisation (IBIS)** : Jusqu'à 8,5 stops pour des prises de vue à main levée d'une fluidité parfaite.
- **Écran Électronique** : Un nouveau panneau OLED de 5,76 millions de points sans occultation (*blackout*).
- **Connectivité** : Intégration du Wi-Fi 6E et d'un port USB-C 4.0 pour des transferts de données ultra-rapides.

Fidèle à l'ergonomie qui a fait le succès de la gamme, la R6 Mark V s'impose comme l'outil ultime pour les professionnels cherchant le parfait équilibre entre réactivité photographique et performances cinématographiques.





Séisme dans l'industrie : Thomas Riedel acquiert ARRI

C'est une annonce qui a fait l'effet d'une bombe en plein cœur du printemps 2026 : **Thomas Riedel**, fondateur et propriétaire du groupe éponyme, a officiellement racheté **ARRI**, le fleuron bavarois de la caméra et de l'éclairage cinématographique.

Fondée en 1917, ARRI était restée une entreprise familiale pendant plus d'un siècle. Ce passage de flambeau marque le plus grand jalon de la carrière de l'entrepreneur de Wuppertal, qui a su s'imposer face à une concurrence internationale féroce grâce à une vision claire : maintenir l'héritage d'excellence d'ARRI sous pavillon allemand tout en l'intéressant aux écosystèmes de demain.

Pourquoi est-ce un tournant historique ?

- **De la capture à la diffusion** : En mariant l'expertise optique d'ARRI avec le savoir-faire de Riedel dans les infrastructures vidéo/audio et la gestion de données, une nouvelle chaîne de production ultra-intégrée voit le jour.
- **Focus sur le Direct et le Sport** : L'objectif est clair : amener l'image "cinéma" d'ARRI vers le monde du divertissement en direct. Un premier jalon sera posé lors de l'Eurovision 2026, où les caméras ARRI feront leurs débuts au sein des infrastructures techniques de Riedel.
- **Continuité et Indépendance** : Que les puristes se rassurent, ARRI conservera son siège à Munich, sa direction actuelle et son identité opérationnelle indépendante.

Pour Thomas Riedel, ce rachat n'est pas qu'une transaction, c'est une "étape personnelle significative" qui promet de stabiliser une icône du cinéma tout en accélérant sa transformation numérique. Le futur de l'image de prestige passe désormais par Wuppertal



NOUVEAUTÉ: **Caméra**

Sony "R Series" : L'excellence du direct redéfinie

Le NAB Show 2026 a marqué un tournant majeur pour les infrastructures de direct avec le lancement par Sony de la **Série R**, une nouvelle lignée d'un système de cinq caméras (HDC-5500R, HDC-5500RV, HDC-3500R, HDC-3500RV et HDC-3200R). S'appuyant sur le succès des gammes HDC-5000 et 3000, cette série "R" apporte des améliorations cruciales en termes de dynamique, de connectivité et d'ergonomie.

Une image plus naturelle, même dans les conditions extrêmes

Au cœur de cette série se trouve le capteur CMOS 4K 2/3 de pouce à trois puces avec **Global Shutter**. Cette technologie élimine toute distorsion liée au balayage, essentielle pour le sport de haut niveau. La grande nouveauté réside dans le rapport signal/bruit exceptionnel de **-64 dB**, permettant une capture ultra-détaillée dans les zones d'ombres sans sacrifier les hautes lumières. C'est l'outil idéal pour les stades en plein soleil ou les salles de concert aux éclairages complexes, offrant un rendu quasi tridimensionnel.

Flexibilité et connectivité accrue

Sony répond à la demande de workflows simplifiés avec des options de transmission avancées :

- **Trunk Vidéo** : Les modèles 5500R supportent désormais deux lignes SDI 1.5G pour une flexibilité totale.
- **Transmission HB+** : Les modèles 3500R permettent de faire transiter le signal prompteur et le retour vidéo via un seul câble SDI 3G.
- **Compatibilité 3D LUT** : L'ajout de la carte optionnelle HKCU-LUT35 permet d'appliquer des looks cinématographiques directement en sortie de caméra.

Enfin, l'ergonomie a été repensée avec un nouveau mécanisme de glissière pour le viseur OLED HDVF-EL760, facilitant le travail de l'opérateur dans les espaces restreints. En unifiant les panneaux de contrôle d'intercom sur toute la gamme, Sony garantit une transition fluide pour les équipes techniques. La Série R s'impose ainsi comme le nouveau standard du broadcast, alliant la robustesse légendaire de Sony à une agilité logicielle sans précédent.



Kinefinity Vista : La puissance du plein format au creux de la main

Lors du NAB Show 2026, **Kinefinity** a fait sensation en dévoilant la **Vista**, une caméra de cinéma 6K plein format qui bouscule les codes de la production indépendante. Conçue pour ceux qui rejettent les compromis des boîtiers hybrides, la Vista se présente comme un outil purement cinématographique, logé dans un corps ultra-compact en aluminium CNC capable de tenir dans la paume de la main.

Malgré sa taille minuscule, elle ne fait aucune concession technique :

- **Capteur 6K Open Gate** : Pour une flexibilité totale en post-production.
- **Stockage Hybride** : Un SSD interne de 240 Go couplé à un slot CFexpress Type B.
- **Polyvalence** : Grâce au système **KineMount**, elle accueille des optiques PL, EF ou E (actif).

Dotée d'un écran OLED de 4 pouces ultra-lumineux (800 nits) et d'un système de refroidissement actif, elle promet jusqu'à 3 heures d'autonomie sur de simples batteries NP-F. Pour une immersion totale, elle s'associe parfaitement au nouveau viseur **EAGLE e-Viewfinder** (Micro-OLED 1080p). Proposée à un tarif agressif sous la barre des **3 000 \$**, la Kinefinity Vista s'impose comme la nouvelle référence du "run-and-gun" pour les cinéastes exigeants.



Z CAM E2-N Mark II : Le renouveau de la modularité

Fidèle à son héritage de caméras cubiques ultra-compactes, **Z CAM** a profité du NAB Show 2026 pour dévoiler la **E2-N Mark II**. Cette nouvelle mouture ne se contente pas d'une mise à jour esthétique ; elle intègre un tout nouveau capteur **Super 35mm 4K** offrant une plage dynamique étendue de 14+ stops, idéale pour les environnements de tournage les plus contrastés.

La véritable force de la Mark II réside dans son architecture réseau. Conçue pour l'ère du **IP-driven workflow**, elle intègre nativement une sortie **10G Ethernet**, permettant le monitoring, le contrôle et l'enregistrement via un seul câble. C'est la caméra rêvée pour les installations multi-caméras complexes et les studios de production virtuelle.

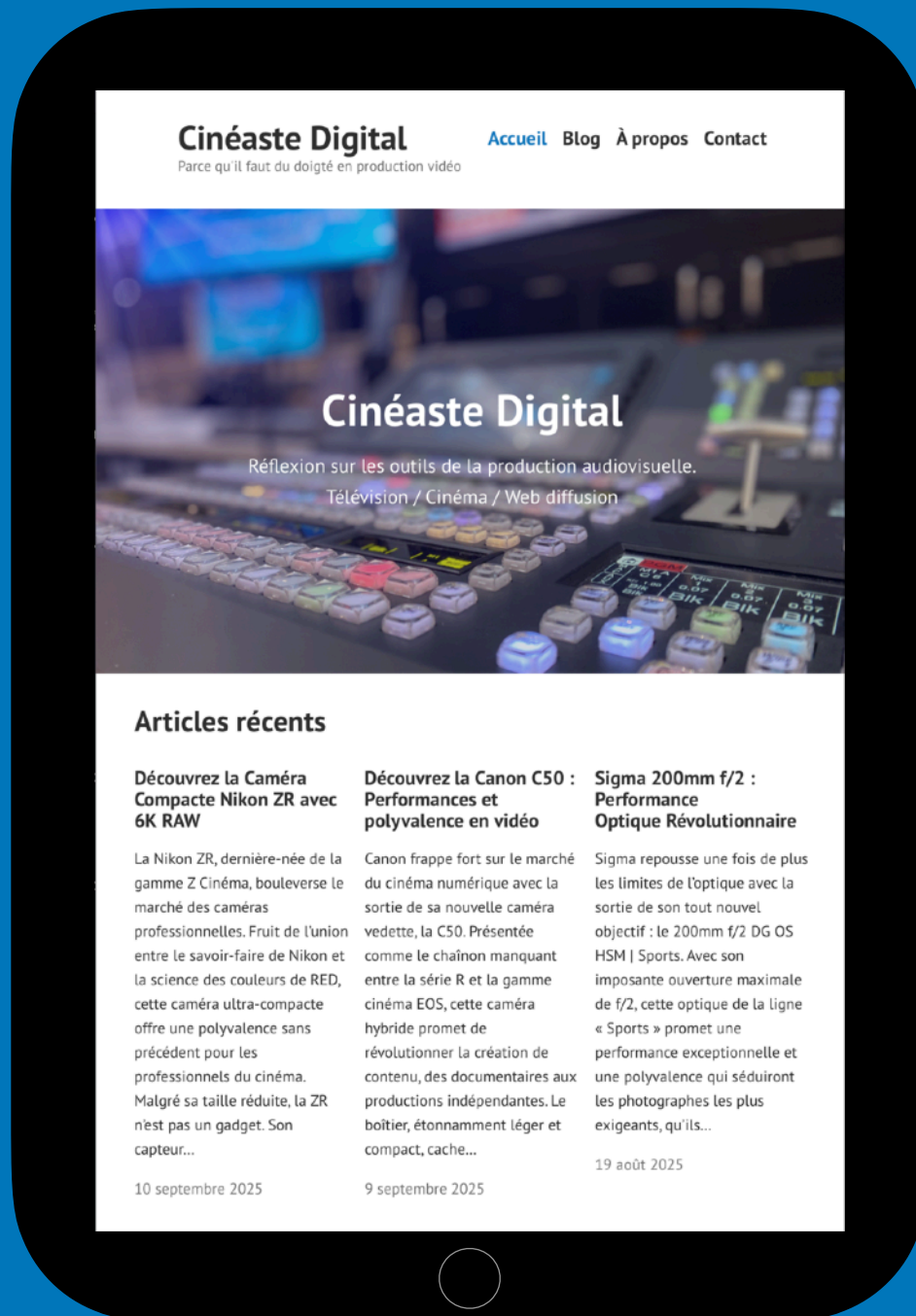
Points forts de la E2-N Mark II :

- **Enregistrement Interne** : Support du ProRes 422 10-bit jusqu'en 4K 120fps.
- **Connectivité** : Sortie HDMI 2.1 et support NDIIHX3 intégré.
- **Modularité** : Compatibilité accrue avec les accessoires tiers grâce à son châssis en alliage d'aluminium renforcé.

Avec un prix positionné de manière très compétitive, la E2-N Mark II s'impose comme une solution robuste et évolutive, prouvant que Z CAM reste un acteur incontournable pour les réalisateurs qui cherchent à allier performance brute et intégration réseau simplifiée.



Parce qu'il faut du doigté en production vidéo



NE MANQUEZ RIEN DE L'ACTUALITÉ ET NOUVEAUTÉ EN PRODUCTION VIDÉO: ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI POUR RECEVOIR NOS EXCLUSIVITÉS ET ANALYSES DIRECTEMENT DANS VOTRE BOÎTE DE RÉCEPTION!

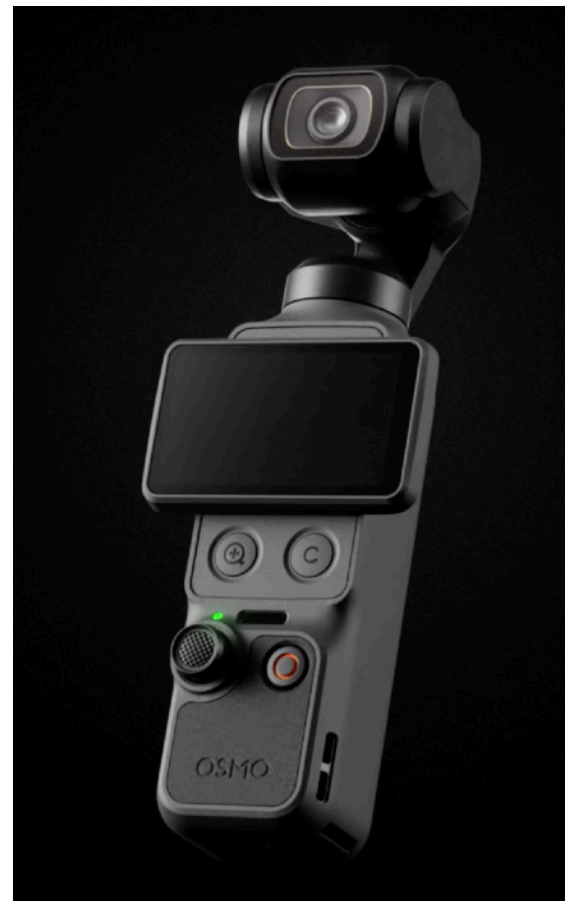
CINEASTEDIGITAL.CA

DJI Osmo Pocket 4 : L'intelligence au cœur de l'action

Le NAB Show 2026 a été le théâtre d'une révélation majeure pour les créateurs de contenu en mouvement : l'**Osmo Pocket 4** de **DJI**. Cette nouvelle itération du célèbre stabilisateur de poche ne se contente pas d'une mise à jour matérielle, elle intègre l'intelligence artificielle pour redéfinir la capture autonome.

Au cœur de cette révolution : le **Neural Auto-Tracking**. Propulsé par une puce IA dédiée, l'Osmo Pocket 4 offre un suivi de sujet d'une précision inédite. Il anticipe les mouvements, reconnaît les visages même de dos ou partiellement masqués, et maintient le cadrage parfait dans les situations les plus chaotiques. Plus besoin de manipuler l'écran en permanence, la caméra devient un véritable caméraman intelligent qui vous suit pas à pas.

Côté image, le capteur CMOS 1 pouce de nouvelle génération assure une qualité époustouflante, même en basse lumière, avec des capacités d'enregistrement en **4K/120fps**. L'écran tactile OLED de 2 pouces, désormais plus lumineux et réactif, facilite le contrôle et le visionnage. Le design iconique reste compact et léger, parfait pour une utilisation à une main, tandis que l'autonomie a été améliorée pour accompagner les journées de tournage les plus longues. L'Osmo Pocket 4 incarne la fusion parfaite entre performance brute et assistance intelligente, ouvrant la voie à une nouvelle ère de storytelling visuel.



DJI Osmo Pocket 4 Pro : Le saut vers le double objectif

La future **DJI Osmo Pocket 4 Pro**, dont le lancement est pressenti pour la fin mai ou le début juin 2026, s'annonce comme une révolution majeure pour les caméras gimbal compactes. La grande nouveauté réside dans son système d'imagerie à **double caméra**.

Ce nouveau bloc optique combine :

- Un **capteur principal de 1 pouce** pour une qualité d'image exceptionnelle, même en basse lumière.
- Un **téléobjectif optique 3x** (équivalent environ 70mm), une première pour la gamme Pocket, permettant de capturer des plans serrés avec une véritable profondeur de champ.

Côté performances, cet ensemble optique permet d'atteindre **14 stops de plage dynamique** et de filmer jusqu'en **4K à 240 fps** pour des ralentis d'une fluidité cinématographique. Équipée de l'**Active Track 7.0** et d'un stockage interne allant jusqu'à **128 Go**, la Pocket 4 Pro transforme radicalement la capture nomade en offrant une polyvalence focale digne des configurations professionnelles.



GoPro Mission : Le grand saut vers le cinéma compact

Longtemps cantonnée au monde de l'action pure, GoPro a profité du NAB Show 2026 pour frapper un grand coup : la naissance de la gamme **Mission**. Plus qu'une simple mise à jour, la série Mission — déclinée en trois modèles : **Mission 1**, **Mission 1 Pro** et **Mission 1 Pro ILS** — marque l'entrée fracassante de la marque dans le segment des caméras de cinéma compactes.

Un capteur plus grand et un cerveau surpuissant

Le point commun de cette nouvelle lignée est l'adoption d'un **capteur 1 pouce de 50 MP**. Couplé au tout nouveau processeur **GP3**, ce capteur permet une dynamique de 14 stops et des performances en basse lumière sans précédent pour la marque. GoPro introduit également le mode **Open Gate 4:3** (jusqu'en 8K sur les modèles Pro), offrant une liberté de recadrage totale pour les formats verticaux ou cinématographiques.

Trois modèles pour toutes les "missions"

- **Mission 1** : L'entrée de gamme "ciné" qui capture déjà en 8K30 et 4K120. C'est l'outil parfait pour ceux qui veulent l'image 1 pouce sans les besoins de fréquences d'images extrêmes.
- **Mission 1 Pro** : La bête de course. Elle grimpe à l'**8K60**, **4K240** et propose un mode burst incroyable à **960 fps** en 1080p. Elle intègre aussi l'audio 32-bit Float pour un son impossible à saturer.
- **Mission 1 Pro ILS** : La révolution. Pour la première fois, GoPro propose une caméra à **monture interchangeable Micro Quatre Tiers (MFT)**. Ce modèle permet d'adapter des optiques professionnelles, des zooms ou des focales fixes, transformant ce "cube" en véritable caméra de plateau miniature.

Pensée pour le terrain

Fidèle à son ADN, la série Mission (sauf la ILS, simplement résistante aux intempéries) reste étanche jusqu'à **20 mètres** sans caisson. Avec la nouvelle batterie **Enduro 2**, GoPro promet plus de 3 heures d'enregistrement en 4K. Entre compacité extrême et puissance brute, la gamme Mission ne cherche plus seulement à filmer vos exploits sportifs, elle veut filmer votre prochain film.



NOUVEAUTÉ: OBJECTIF

Canon CINE-SERVO 40-1200mm : L'optique de tous les superlatifs

Annoncé en avril 2026, le **Canon CINE-SERVO 40-1200mm T5.0-10.8** redéfinit les limites de la captation longue distance pour les productions 8K. Succédant au mythique 50-1000mm, cet objectif offre une portée à la fois plus large et plus longue, tout en conservant un poids plume d'environ **6,6 kg** (14,6 lbs).

Ce monstre de polyvalence est doté de caractéristiques techniques exceptionnelles :

- **Zoom extrême** : Un rapport de 30x couvrant de 40 à 1200mm.
- **Multiplicateur intégré** : Un extender 1,5x permet d'atteindre une focale phénoménale de **60-1800mm**.
- **Couverture capteur** : Nativement conçu pour le Super 35mm, l'utilisation de l'extender permet de couvrir les capteurs **Plein Format**.
- **Technologie RF** : La version à monture RF supporte l'autofocus Dual Pixel CMOS AF II et le Focus Guide.



Conçu pour le broadcast, le documentaire animalier et le sport, l'objectif arbore une peinture blanche résistante à la chaleur et une construction robuste résistante aux intempéries. Son unité servo amovible, désormais alimentée via **USB-C**, offre des vitesses de zoom améliorées pour une réactivité totale sur le terrain.

La nouvelle série EVO de Viltrox, dévoilée en grande pompe au NAB Show 2026

Viltrox marque une étape décisive pour le constructeur. Conçue pour répondre aux exigences des productions cinématographiques modernes, cette gamme d'optiques se distingue par une approche hybride révolutionnaire, mêlant précision optique et connectivité avancée.

Chaque objectif de la série EVO intègre un système de contrôle électronique de pointe, permettant une gestion ultra-fluide de l'ouverture et du focus via les protocoles de communication sans fil. Optimisée pour les capteurs plein format de haute résolution, la série offre un rendu organique avec un piqué exceptionnel et une gestion exemplaire des aberrations chromatiques.

Leur design robuste, mais étonnamment léger, s'adapte parfaitement aux nouvelles caméras compactes comme la Kinefinity Vista. En proposant des focales fixes lumineuses à un rapport qualité-prix défiant toute concurrence, Viltrox confirme son ambition : démocratiser l'excellence optique tout en anticipant les besoins des flux de travail de demain.



DZOFilm Arcana : Le caractère du 2x dans un format compact

La nouvelle série **Arcana** de **DZOFilm**, véritable attraction du NAB 2026, relève un défi de taille : offrir l'esthétique mythique des objectifs anamorphiques 2x dans un format hybride 1,5x ultra-léger.

Grâce à une conception optique innovante et une ouverture elliptique personnalisée, les Arcana (32mm, 45mm et 75mm) reproduisent fidèlement le *bokeh* en cascade ("waterfall") et les reflets horizontaux colorés typiques des optiques de prestige. Pesant seulement **700g**, ces objectifs plein format à ouverture **T2.1** sont optimisés pour les tournages agiles sur stabilisateurs ou avec le DJI Ronin 4D.

Leur structure cylindrique frontale élimine l'effet de "grossissement des visages" (*anamorphic mumps*) et maintient un taux de compression constant de la mise au point minimale à l'infini. Finies dans un élégant boîtier en alliage d'aluminium et titane, les Arcana démocratisent le grand spectacle avec un rapport qualité-prix exceptionnel pour les cinéastes indépendants.



cinéaste digital

6 publications par année



Calendrier de publication

15 janvier 2026

15 mars 2026

15 mai 2026

15 juillet 2026

15 septembre 2026

15 novembre 2026

NOUVEAUTÉ: ÉCLAIRAGE

Godox PaletteLab : L'explosion de couleurs sur les séries PL et SL

Godox a profité de l'effervescence du NAB Show 2026 pour dévoiler sa nouvelle vision de l'éclairage créatif : le concept **PaletteLab**. Cette innovation majeure s'incarne à travers les nouvelles itérations des séries **PL (Panel Light)** et **SL (Video Light)**, désormais entièrement converties à la technologie **RGBWW** de haute précision.

Série PL : La polyvalence du panneau LED

La nouvelle série **PL** (incluant les modèles PL1200RF et PL600RF) redéfinit le panneau LED de studio. Grâce à l'écosystème PaletteLab, ces sources offrent une saturation des couleurs exceptionnelle et une précision colorimétrique (CRI/TLCI 96+) qui répond aux standards les plus stricts. Le design a été affiné pour maximiser la dissipation thermique passive, garantissant un silence total sur le plateau. Le point fort réside dans la bibliothèque de gélaines numériques intégrée, permettant de reproduire instantanément des centaines de filtres classiques en un clic via l'application Godox Light.

Série SL RGB : La puissance du COB en couleur

La gamme **SL**, véritable pilier pour les créateurs de contenu, franchit un cap avec les versions **SL200RF** et **SL300RF**. Ces projecteurs de type "source ponctuelle" (COB) ne se limitent plus au blanc variable. Ils intègrent désormais une puce RGBWW capable de générer des millions de nuances tout en conservant une puissance de sortie impressionnante. La compatibilité avec la monture Bowens reste au cœur du design, permettant d'utiliser une infinité de façonneurs pour sculpter cette nouvelle lumière colorée.

Un écosystème connecté

Le véritable génie derrière PaletteLab est la **synchronisation intelligente**. Que vous utilisiez un panneau PL pour le fond ou un spot SL pour votre sujet, l'application permet de créer des harmonies de couleurs complexes et des effets cinématographiques (orange, gyrophares, feu de camp) parfaitement coordonnés. Avec l'ajout du contrôle DMX et CRMX sur les modèles pro, Godox prouve que la performance haut de gamme peut rester accessible et intuitive.





Nanlite : La finesse au service de la puissance

Le NAB Show 2026 a confirmé une tendance lourde dans l'éclairage : la miniaturisation sans compromis sur la qualité chromatique. **Nanlite** illustre parfaitement cette évolution avec le **PavoSlim 60CL**, un panneau RGBWW ultra-mince au format 2x0,5. Conçu pour se glisser dans les décors les plus exigus, il délivre une lumière douce de 60W avec une fidélité exemplaire (IRC 96, TLCI 97) et une intégration professionnelle totale grâce au CRMX LumenRadio.

En parallèle, le constructeur propose l'**Evoke 5C**, un projecteur de type "source ponctuelle" extrêmement compact. Si le PavoSlim est l'outil idéal pour un débouchage (*fill light*) soyeux, l'Evoke 5C brille par sa capacité d'accentuation et sa batterie intégrée, offrant une autonomie précieuse en tournage nomade. Deux approches complémentaires qui partagent un même objectif : offrir aux directeurs de la photographie une flexibilité totale, même dans les environnements les plus complexes.



Le **Nanlux Evoke 5C** est un projecteur d'accentuation (spotlight) RGB de 6W ultra-compact doté d'une technologie à 8 couleurs, d'une certification IP67 et d'une batterie intégrée, conçu pour l'éclairage professionnel sur le plateau. Le **Nanlite PavoSlim 60CL** est un panneau RGBWW mince de 60W (format 2x0,5) optimisé pour un éclairage de remplissage doux et puissant, avec une gradation de 0 à 100 % et un contrôle DMX/CRMX.

Caractéristiques clés du Nanlux Evoke 5C :

- **Design** : Considéré comme le plus petit projecteur professionnel à 8 couleurs au monde, il dispose d'une batterie intégrée, d'un système d'accessoires magnétiques et d'un boîtier robuste certifié IP67 pour la résistance à l'eau.
- **Couleur et Rendement** : Utilise le moteur de lumière Nebula C8 pour une performance colorimétrique haut de gamme et précise (1 000 K – 20 000 K) avec des scores CRI/TLCI moyens de 98.
- **Cas d'utilisation** : Idéal comme source de lumière visible à l'image (practicals), pour l'éclairage d'accentuation dans les espaces restreints ou comme appoint sur le plateau.
- **Prix du Meilleur Éclairage** : L'Evoke 5C a été récompensé comme l'un des meilleurs nouveaux produits lors du NAB Show 2026.

Ne manquez pas la nouvelle édition de PHOTOGRAPHE NUMÉRIQUE !

Préparez-vous pour un voyage visuel hors du commun. Dans notre prochain numéro, nous levons les yeux vers les étoiles pour un dossier exclusif sur **le voyage d'Artémis 2**. Découvrez comment les photographes de la NASA se sont préparés à immortaliser ce périple lunaire historique et quel matériel de pointe sera utilisé pour capturer l'immensité de l'espace.

Au fil des pages, nous plongeons également au cœur d'un débat qui passionne les générations : **la pellicule ou le numérique** ? Entre le grain organique de l'argentique et la précision chirurgicale des capteurs modernes, nos experts analysent les forces de chaque support pour vous aider à choisir celui qui fera vibrer votre créativité.

Enfin, pour les amateurs de compacité et de puissance, nous avons testé la **Sony α7C II**. Ce boîtier plein format, véritable concentré de technologie dans un corps ultra-léger, est-il le compagnon de voyage ultime ? La réponse dans nos tests terrain détaillés.



15 juin prochain

NOUVEAUTÉ: ACCESSOIRE

RØDE Wireless PRO (RØDELink II) : La nouvelle référence de l'audio sans fil

RØDE continue de dominer le marché du son nomade avec le lancement du **RØDELink II Professional**, une solution complète pour deux personnes qui repousse les limites de la capture audio sur le terrain. Présenté au NAB Show 2026, ce kit se distingue par une fiabilité et une qualité sonore dignes des standards broadcast.



La grande avancée de cette version réside dans l'intégration de l'enregistrement interne en **32-bit float**. Cette technologie rend le gain numérique obsolète : il est désormais impossible de faire saturer le signal, offrant une sécurité absolue lors de tournages imprévisibles. Avec une portée étendue à **260 mètres** grâce à une transmission numérique série IV en 2,4 GHz, le signal reste stable même dans les environnements urbains saturés.

Le kit inclut :

- Deux émetteurs avec microphones intégrés et entrées verrouillables.
- Un récepteur bicanal avec sortie USB-C, Lightning et mini-jack.
- Deux micros cravates **Lavalier II** de qualité supérieure.
- Un boîtier de charge intelligent permettant une autonomie totale de plus de **21 heures**.

Doté d'un contrôle de gain intelligent (GainAssist) et d'une compatibilité universelle avec les caméras, smartphones et ordinateurs, le RØDELink II s'impose comme l'outil indispensable des vidéastes exigeants en quête d'un son parfait, sans la complexité technique.

Le UnifyDrive PixelMob, dévoilé lors du NAB Show 2026

Pour redéfinir le stockage de terrain pour les créateurs de contenu. Ce dispositif "format poche" combine la puissance d'un disque SSD NVMe avec l'intelligence d'un assistant de production intégré.

Sa force réside dans son architecture de sécurité à six couches, garantissant l'intégrité des données dès la capture. Grâce à un écran tactile de 7 pouces, le PixelMob ne se contente pas de sauvegarder ; il permet de trier les photos via une IA embarquée, de contrôler sa caméra en mode tethered, et même d'effectuer un étalonnage colorimétrique par commande vocale.

Véritable couteau suisse numérique, il intègre un port HDMI pour le monitoring de terrain et crée son propre point d'accès Wi-Fi (Campfire) pour un partage instantané sans application tierce. En connectant le flux de travail du déclencheur jusqu'au studio (via une synchronisation native avec les NAS de la marque), le PixelMob s'impose comme le compagnon ultime pour sécuriser et accélérer les productions nomades.



De la première édition à aujourd'hui : chaque page, un bond technique.

