

- Caméra
- Éclairage
- Montage
- Échantillonnage

web magazine pour les professionnels de la vidéo au Québec



## Le Guide Ultime des Caméras de Cinéma entre 2 000 et 7 000 \$





## SOMMAIRE

Nouveauté	p.4
Actualité	p.7
Le Guide Ultime des Caméras de Cinéma entre 2 000 et 7 000 \$	p.9
1. Sony	p.10
2. Canon	p.12
3. BlackMagic Design	p.14
4. Nikon & RED	p.18
5. Panasonic Lumix	p.21
6. Fujifilm	p.25
La GFX ETERNA55 et le court métrage OKAY	p.28
Panasonic GH7: l'héritage GH	p.33



Échantillonnage des caméras disponible

## Communiquer avec nous

@ **courriel:** [info@pnmultimedia.ca](mailto:info@pnmultimedia.ca)

**site internet:** [cineastedigital.ca](http://cineastedigital.ca)

Pour achat de publicité:

[pnlivre@gmail.com](mailto:pnlivre@gmail.com)

© Productions Nouvelle Image



## L'Éditorial : L'ère de l'accessibilité créative

Chers lecteurs et amis de la toile, bienvenue dans une nouvelle ère de *Cinéaste Digital*, celle où la ligne entre amateur passionné et professionnel aguerri s'estompe. Cette édition est votre boussole dans ce paysage en pleine mutation.

Le cœur de ce numéro bat au rythme de notre **Guide Ultime des Caméras de Cinéma**, une exploration des boîtiers qui redéfinissent la performance pour un budget ciblé, s'étendant de 2 000 à 7 000 \$. Finie l'époque où la "vraie" caméra de cinéma était inaccessible ; nous vous montrons comment chaque dollar investi peut transformer votre vision en réalité cinématographique.

Mais l'innovation ne s'arrête jamais. Nous avons regardé deux caméras qui bousculent les attentes. D'un côté, la **Lumix GH7**, qui consolide l'héritage Micro 4/3 avec des fonctionnalités pro étonnantes, prouvant qu'un petit capteur peut avoir de grandes ambitions. De l'autre, la **Fujifilm GFX Eterna 55**, un monstre de moyen format qui promet d'insuffler la magie du grand capteur à la production indépendante.

Que vous soyez en train de choisir votre premier outil sérieux ou d'ajouter une pièce maîtresse à votre arsenal, ce numéro est essentiel. C'est l'ère de l'accessibilité créative, et nous sommes ravis d'en être vos guides.

Bonne lecture et surtout, bon tournage !

Steve Lynch

# NOUVEAUTÉS

## MONITEUR ATOMOS SHINOBI 7 RX : CONTRÔLE ET SANS FIL POUR LE PLATEAU

Atomos annonce le Shinobi 7 RX, une refonte de son moniteur 7 pouces populaire, désormais doté de fonctionnalités de contrôle de caméra et de monitoring sans fil. Ce moniteur HDR SDI/HDMI de 2200 nits intègre les fonctions de contrôle de caméra et de mise au point tactile ("touch to focus") introduites avec le Shinobi II, permettant aux utilisateurs d'ajuster rapidement l'ouverture, la vitesse d'obturation et l'ISO sur les caméras Canon, Sony, Panasonic, Nikon, etc.

La nouveauté majeure est l'intégration du monitoring vidéo sans fil 5G pour le système Atomos TX-RX. Cela permet au Shinobi 7 RX de recevoir un flux sans fil à faible latence (moins de 60 ms) jusqu'à 300 mètres, transformant ainsi le moniteur en une unité de visionnage idéale pour le réalisateur et le client sur le plateau.

Selon le PDG Peter Barber, l'objectif est d'offrir un outil combinant précision, performance et liberté créative. Le Shinobi 7 RX sera disponible fin octobre au prix de 1250\$.



---

## Canon annonce une nouvel objectif: CINE-SERVO 11-55mm T2.95-3.95

Conçu pour les cinéastes chevronnés, ce nouvel objectif établit une nouvelle norme de performance et de polyvalence sur les plateaux. Il est équipé d'une unité d'entraînement innovante offrant une vitesse de mise au point et d'iris ultra-rapide, essentielle pour les tournages exigeants.

L'une de ses caractéristiques clés est la compensation de la respiration de l'objectif (ou focus breathing) *est un phénomène optique où l'angle de vue d'un objectif change lorsque la distance de mise au point est modifiée garantissant que le cadrage reste stable lors des changements de mise au point.* Son encodeur de valeur absolue 16 bits assure également une précision de positionnement cruciale pour les environnements de production virtuelle.



Cet objectif s'adapte à tous les besoins : disponible en montures RF et PL, il supporte l'autofocus en monture RF, et les métadonnées avancées comme Cooke/I Technology et Zeiss eXtended data en monture PL.



# NOUVEAUTÉS

## MIXO 21 : LA PUISSANCE COMPACTE DE CARTONI

Cartoni frappe fort avec la MIXO 21, une nouvelle tête fluide qui allie une capacité de charge élevée à un format compact. Conçue pour les opérateurs ENG et les productions de terrain rapides, elle supporte des charges impressionnantes allant de 0 à 21 kg (46 lbs).



La MIXO 21 intègre le système de contre-balancement continu breveté de Cartoni, offrant une précision de réglage sans faille, et un frein fluide à 7 niveaux pour une sensation tactile parfaite. Avec un bol de 100 mm et des commandes ergonomiques, cette tête combine les meilleures technologies de Cartoni pour offrir une performance professionnelle inégalée et une adaptabilité maximale sur le plateau. Fabrication italienne garantie.

## DAVINCI RESOLVE 20.2.2 : STABILITÉ ET FIABILITÉ AU CŒUR DE LA MISE À JOUR

Blackmagic Design a récemment déployé **DaVinci Resolve 20.2.2**, une mise à jour de maintenance cruciale axée sur la **stabilité** et les correctifs. Bien

qu'elle n'introduise pas de nouvelles fonctionnalités majeures, cette version apporte des améliorations essentielles au flux de travail.

L'édition bénéficie de corrections notables, notamment la résolution de problèmes où les coupes supprimaient ou déliaient l'audio. Pour Fairlight, la mise à jour corrige la **lecture audio saccadée** sur certains fichiers. De plus, les utilisateurs Mac verront une **meilleure gestion des couleurs** du visualiseur pour les scènes Rec.709. Ces ajustements garantissent une expérience d'édition et de post-production plus fiable et performante dans les pages **Edit, Fusion et Fairlight**.



## PANASONIC A LANCÉ D'IMPORTANTES MISES À JOUR POUR PLUSIEURS DE SES BOÎTIERS PHARES, INCLUANT LES S5 II, S5 II X, S9, GH7 ET G9 II.

Ces mises à niveau se concentrent sur l'amélioration du flux de travail et des performances sur le plateau. Elles ajoutent la **compatibilité Bluetooth** avec les stabilisateurs de la série **DJI RS 4**, permettant un contrôle accru du système. De plus, les utilisateurs bénéficieront de **temps de démarrage réduits** sur certains modèles, rendant les caméras plus réactives.

Les mises à jour améliorent également les **commandes de mise au point**, offrant la possibilité de personnaliser l'anneau de mise au point des objectifs Lumix. Ces optimisations renforcent l'efficacité de la gamme Lumix pour les créateurs de contenu hybrides et les professionnels.



# NOUVEAUTÉS



**LA NOUVELLE ARRI ALEXA 35 XTREME EST UNE RÉVISION MAJEURE DE LA CAMÉRA ALEXA 35, CONCENTRÉE SUR L'EXTRÊME PERFORMANCE ET L'EFFICACITÉ DES DONNÉES.**

Cette caméra Super 35 introduit de nouveau composant qui permet des cadences de prise de vues allant jusqu'à 330 ips tout en conservant la plage dynamique de 17 stops. Un mode «Sensor Overdrive» pousse même la vitesse maximale à 660 ips pour des ralentis époustoufflants. De plus, le nouveau codec ARRICORE offre une qualité d'image maximale avec une réduction significative des débits de données. L'ALEXA 35 Xtreme vise à simplifier la production en éliminant le besoin d'une caméra haute vitesse séparée, assurant une concordance parfaite en post-production.

## SIGMA DÉVOILE SES NOUVELLES OPTIQUES ART : LE 135MM F1.4 DG ET LE 35MM F1.2 DG II

Le fabricant d'objectifs Sigma enrichit sa gamme avec l'introduction de deux nouvelles optiques haut de gamme dans sa célèbre ligne Art, destinées à redéfinir les standards de la photographie professionnelle.

Le premier est l'objectif 135mm F1.4 DG Art, une véritable prouesse technique. Il s'agit du premier objectif autofocus de 135 mm au monde à atteindre cette ouverture maximale de F1.4. Conçu comme le « prime ultime pour le portrait », il offre des capacités expressives exceptionnelles. Sa principale force réside dans son bokeh incomparable, large et onctueux, combiné à une résolution stupéfiante qui capture chaque détail. Cette combinaison crée une profondeur et une tridimensionnalité extraordinaires, faisant de chaque cliché un chef-d'œuvre de clarté et de séparation du sujet.

Le second objectif annoncé est le 35mm F1.2 DG II Art. Dans la continuité de sa réputation pour les focales larges à grande ouverture, cette version 'II' promet d'améliorer la performance déjà excellente de son prédécesseur. Le 35mm F1.2 est un favori des photographes de reportage, de mariage et de rue, nécessitant une focale polyvalente avec une capacité en basse lumière et une profondeur de champ ultra-courte. Ces deux objectifs confirment l'engagement de Sigma à fournir une qualité optique sans compromis.



## L'ÉQUIPEMENT DES CHAMPIONS : LES CAMÉRAS DERRIÈRE LES OSCARS 2026

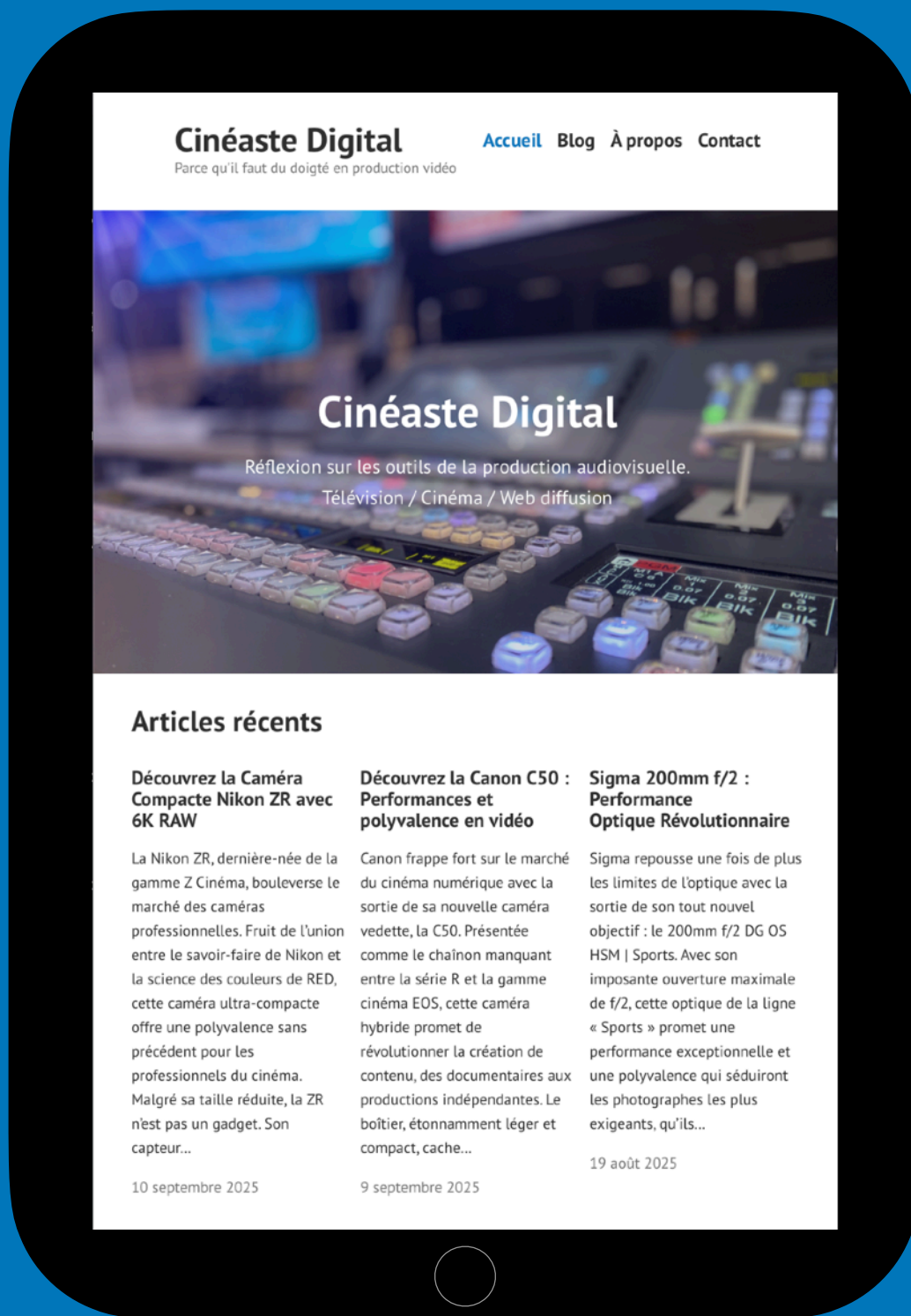
Les films en lice pour les Oscars 2026 révèlent une bataille fascinante entre l'argentique et le numérique. Tandis que l'ARRI ALEXA demeure la reine incontestée, des œuvres comme Dune: Part Two exploitent sa puissance en grand format (ALEXA 65/LF).

Cependant, la résurgence du cinéma argentique est frappante : des titres majeurs ont misé sur les caméras ARRICAM 35mm et même le format historique VistaVision (The Brutalist, Nosferatu). Enfin, l'innovation se fraye un chemin, avec l'utilisation de la Sony VENICE 2 pour Emilia Pérez et, de manière surprenante, de l'iPhone 15 Pro Max pour des séquences de 28 Years Later, prouvant que l'outil est au service de la vision.



Film (Pronostic)	Caméra(s) Principale(s) Utilisée(s)	Type
Dune : Part Two	ARRI ALEXA 65, ARRI ALEXA LF, ARRI ALEXA Mini LF	Numérique Grand Format
The Brutalist	ARRICAM LT/ST, ARRIFLEX 235, Beaumont VistaVision	Argentique (Film 35 mm et 65 mm)
Nosferatu	ARRICAM LT/ST	Argentique (Film 35 mm)
Emilia Pérez	Sony VENICE 2, ARRI ALEXA Mini, RED Komodo	Numérique
F1: The Movie	Sony VENICE 2, Caméra Sony sur mesure (en voiture)	Numérique
Train Dreams	ARRI ALEXA 35	Numérique Super 35
28 Years Later	iPhone 15 Pro Max	Numérique (Smartphone)
Avatar: Fire and Ash	Sony VENICE (avec système Rialto 3D)	Numérique

# Parce qu'il faut du doigté en production vidéo



NE MANQUEZ RIEN DE L'ACTUALITÉ ET NOUVEAUTÉ EN PRODUCTION VIDÉO:  
ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI POUR RECEVOIR NOS EXCLUSIVITÉS ET  
ANALYSES DIRECTEMENT DANS VOTRE BOÎTE DE RÉCEPTION!

[CINEASTEDIGITAL.CA](http://CINEASTEDIGITAL.CA)





# LE GUIDE ULTIME DES CAMÉRAS DE CINÉMA ENTRE 2 000 ET 7 000 \$ : COMMENT CHOISIR LA VÔTRE.

Dans le monde de la production vidéo professionnelle, le choix de la caméra est une décision cruciale qui définit le look, le flux de travail et la polyvalence de votre projet. La bonne nouvelle, c'est que le marché regorge d'options exceptionnelles dans la fourchette de prix de 2 000 à 7 000 dollars canadiens. Finis les compromis majeurs : on peut maintenant obtenir des fonctionnalités de niveau "cinéma" sans se ruiner.

Cet article est votre guide pour naviguer dans l'écosystème complexe des caméras de Sony, Canon, Blackmagic Design, Fujifilm, Panasonic Lumix et Nikon. Nous allons décortiquer les caractéristiques de chaque modèle pour vous aider à faire un choix éclairé, adapté à vos besoins créatifs et techniques.





FX3



FX2



FX30

## 1. La famille Sony : La performance à l'état pur

Sony a cimenté sa place en tant que leader dans la vidéo professionnelle, et sa gamme Cinema Line a démocratisé les capteurs de haute qualité. Leurs caméras sont réputées pour leurs performances en basse lumière, leur autofocus redoutable et leur colorimétrie S-Cinetone, qui offre des couleurs magnifiques sans effort d'étalonnage.

- **Sony FX3 (Plein Format)** : Souvent considérée comme le fer de lance de la gamme, la FX3 est un véritable cheval de bataille. Elle partage le même capteur que la Sony A7S III, ce qui lui confère des performances exceptionnelles en basse lumière (avec un double ISO natif de 80-12800). Avec une plage dynamique de 15 Stops. Son design compact, sa poignée XLR amovible et son autofocus à détection de phase en font l'outil préféré des réalisateurs de clips musicaux, de documentaires et de fictions.
- **Sony FX30 (Super35)** : Un modèle qui a pris le marché d'assaut. En utilisant un capteur Super35, la FX30 offre une qualité d'image qui rivalise avec des caméras beaucoup plus chères. Elle est le choix idéal pour les projets qui nécessitent une grande flexibilité et un budget serré. L'écosystème des objectifs APS-C est également très abordable, ce qui réduit le coût total de votre équipement.



● **La Sony FX2** est conçue pour être la porte d'entrée la plus accessible vers la gamme Cinema Line de Sony, tout en conservant un capteur plein format. Elle est souvent décrite comme une version "cinéma" de l'hybride Sony A7 IV.

- **Capteur** : Elle est équipée d'un capteur plein format de 33 mégapixels, ce qui la rend idéale non seulement pour la vidéo, mais aussi pour la photographie haute résolution. Elle offre une plage dynamique de plus de 15 stops en S-Log3.
- **Résolution** : La caméra peut enregistrer des vidéos en 4K avec un suréchantillonnage de 7K en plein format, ce qui garantit une qualité d'image exceptionnelle. Elle peut également filmer en 4K à 60p, mais en mode Super 35 (avec un recadrage), ce qui est une différence clé par rapport à la FX3.
- **Différences avec la FX3** : La FX2 est plus orientée vers les créateurs de contenu hybrides, qui font à la fois de la photo et de la vidéo. Elle est moins "cinéma" que la FX3 sur certains points, mais plus accessible. La FX3 a une base ISO plus élevée (800/12800) et peut filmer en 4K à 120p en plein format sans recadrage. La FX2, quant à elle, a une base ISO de 800/4000 et son 4K à 60p est en Super 35. De plus, le viseur électronique (EVF) est intégré à la FX2, ce qui n'est pas le cas de la FX3, et elle est légèrement plus compacte.
- **Prix** : Son prix (environ 3 750 \$ CAD pour le boîtier) la positionne directement en dessous de la FX3, ce qui en fait la caméra plein format la plus abordable de la gamme Cinema Line.



**En résumé pour Sony** : La gamme Cinema Line de Sony est reconnue pour ses performances vidéo exceptionnelles, particulièrement en basse lumière, grâce à la colorimétrie S-Cinetone et un autofocus ultra-rapide. La **FX3 (Plein Format)** est le modèle compact de référence pour les professionnels, offrant un double ISO natif élevé. La **FX30 (Super35)** est l'option la plus abordable et polyvalente, avec une qualité d'image impressionnante. Enfin, la **FX2 (Plein Format)** est le modèle hybride d'entrée de gamme, parfait pour les créateurs qui recherchent à la fois de bonnes capacités vidéo et photo.



## 2. Canon : L'ergonomie et la couleur à l'honneur

Canon a toujours été un pilier de l'industrie grâce à ses couleurs chaudes, son ergonomie intuitive et la fiabilité de son autofocus Dual Pixel.

- **Canon EOS C70 (Super35)** : Une caméra hybride qui combine le meilleur des deux mondes. Elle a le look et l'ergonomie d'un reflex, mais l'ADN d'une caméra de cinéma. La C70 intègre des filtres ND à 10 stops, ce qui est un atout majeur pour les tournages en extérieur. Son autofocus ultra-précis est un point tournant pour les documentaires ou le reportage.



- **Canon EOS R5 C (Plein Format)** : Ce monstre hybride offre des capacités vidéo robustes en 8K à 60p et des performances photo de premier ordre avec son capteur de 45Mpx. La R5 C est une excellente option pour ceux qui ont besoin d'une haute résolution pour le recadrage en post-production ou les productions à grand budget. Son double ventilateur et son design compact en font un choix polyvalent, bien que la gestion de la chaleur en 8K puisse être un enjeu pour les longs enregistrements.





- **La C50** est la nouvelle caméra de cinéma la plus compacte de Canon. Elle comble l'écart entre les appareils hybrides comme la R5 C et les caméras de cinéma plus grandes comme la C70. Son atout principal est de proposer des fonctionnalités de production haut de gamme dans un boîtier étonnamment petit.



- **Capteur** : Elle est équipée d'un capteur plein format de 7K, ce qui est une première pour ce type de boîtier chez Canon. Ce capteur suréchantillonne le signal pour produire des images 4K d'une qualité et d'une netteté exceptionnelles, avec une plage dynamique de plus de 15 stops. Elle possède également un double ISO natif (800 et 6400).
- **Résolution et codecs** : La C50 peut enregistrer en interne en Cinema RAW Light 7K jusqu'à 60p, ce qui vous offre une flexibilité de recadrage et d'étalonnage incroyable en post-production. Elle peut également filmer en 4K à 120p. Elle prend en charge les formats Canon Log 2/3 et le XF-AVC pour un flux de travail plus léger.
- **Autofocus** : Contrairement à la C70, la C50 ne dispose pas de filtres ND intégrés, ce qui est une concession pour sa compacité. Cependant, elle est dotée du système Dual Pixel CMOS AF II avec détection de sujet par IA, ce qui la rend extrêmement performante pour le tournage à la main.
- **Ergonomie et conception** : Son design épuré, sans viseur électronique ni filtres ND intégrés, la rend idéale pour le travail sur gimbal ou pour les tournages en solo. Elle est plus légère que la C70 et se positionne comme un outil de choix pour les créateurs qui veulent une caméra de cinéma RF capable de s'adapter à des situations de production variées.
- **Positionnement** : Avec un prix d'environ 5 000 \$ CAD, la Canon C50 se positionne comme un rival direct de la Sony FX3 et de la nouvelle Nikon ZR. Pour un créateur déjà équipé en objectifs Canon RF ou pour quelqu'un qui veut une qualité d'image supérieure avec un flux de travail RAW, la C50 est un choix très pertinent.

**En résumé pour Canon:** Les caméras cinéma EOS de Canon se distinguent par son ergonomie, ses couleurs chaudes et son autofocus Dual Pixel fiable. La **C70 (Super35)** est une caméra de cinéma hybride intégrant des filtres ND, idéale pour le reportage grâce à son AF ultra-précis. La **R5 C (Plein Format)** est un monstre hybride 8K/60p, parfait pour la haute résolution et les grandes productions.

La nouvelle **C50 (Plein Format)** est le modèle le plus compact, offrant des fonctionnalités haut de gamme dans un petit boîtier. Elle capture des images exceptionnelles grâce à son capteur 7K suréchantillonné et enregistre en Cinema RAW Light. Son AF Dual Pixel II en fait une rivale de taille pour la Sony FX3, ciblant les créateurs solo recherchant une qualité RAW en monture RF.

Toutes les images: [canon.ca](https://www.canon.ca)



Blackmagic Pocket  
Cinema Camera 4K



Blackmagic Pocket  
Cinema Camera 6K G2



Blackmagic Pocket  
Cinema Camera 6K Pro



Blackmagic  
Cinema Camera 6K

### 3. Blackmagic Design : Le cinéma accessible

Blackmagic Design a révolutionné l'industrie en rendant le format RAW accessible à tous. Leurs caméras sont prisées pour leur rapport qualité-prix incroyable et leur flexibilité en post-production grâce au Blackmagic RAW.

- **Blackmagic Cinema Camera 6K (Plein Format)** : Le fleuron de la gamme pour une qualité d'image maximale. Avec son capteur Full Frame 24x36mm et sa monture L-Mount polyvalente, elle offre une profondeur de champ extrêmement faible et une résolution impressionnante pour un look véritablement cinématographique. Elle est la référence pour les projets haut de gamme.





- **Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro (Super35) :**

Un véritable studio de poche. La 6K Pro offre une qualité d'image cinématographique avec une plage dynamique impressionnante. Les filtres ND motorisés intégrés sont un atout majeur, tout comme son grand écran tactile inclinable. C'est l'outil parfait pour les productions indépendantes qui recherchent un look haut de gamme.



- **Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 (Super35) :** Reprenant l'essentiel de la 6K Pro, elle partage le même capteur Super35 6K et la monture EF. Elle se positionne comme un excellent compromis en offrant le grand écran tactile inclinable et l'autonomie optimisée des modèles "Pro", tout en conservant un prix plus accessible (sans les filtres ND intégrés).



- **Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K (Micro 4/3) :**

C'est la référence pour les cinéastes à petit budget. La 4K offre une qualité d'image exceptionnelle, bien au-dessus de son prix. Son capteur Micro 4/3 la rend compatible avec un vaste choix d'objectifs, et l'enregistrement en Blackmagic RAW vous offre un contrôle total sur l'étalonnage.



- **Blackmagic PYXIS 6K** est la réponse percutante de Blackmagic Design au segment des caméras numériques de cinéma "box". Reprenant la philosophie de la marque – qualité cinématographique et format RAW accessible – elle se distingue par un boîtier cubique et compact, idéal pour les configurations légères ou les intégrations sur gimbal, drones ou véhicules.
- **Capteur:** Au cœur de cette caméra se trouve un capteur massif Plein Format (36 x 24 mm) 6K, capable de capturer des images en 6048 x 4032. Ce capteur offre une profondeur de champ très faible et des performances en basse lumière supérieures, grâce à une plage dynamique de 13 diaphs et un double ISO natif (400 et 3200). La PYXIS se démarque par la flexibilité des formats d'enregistrement, y compris le mode Open Gate 3:2, maximisant l'utilisation du capteur pour un recadrage ultérieur polyvalent.
- **Codecs et média:** Fidèle à la réputation de Blackmagic, la PYXIS enregistre en Blackmagic RAW, un codec qui optimise la qualité d'image et la taille des fichiers. Elle dispose de deux emplacements pour cartes CFexpress Type B et d'un port Ethernet 10G pour la diffusion en direct ou le téléchargement direct vers le Blackmagic Cloud, accélérant ainsi le flux de travail de post-production.
- **Monture:** La PYXIS est également conçue pour l'adaptation. Elle est disponible avec trois montures d'objectif fixes : L-Mount, Canon EF ou PL, permettant aux professionnels de choisir leur écosystème optique préféré. Son châssis en aluminium usiné CNC est parsemé de multiples points de fixation, la transformant en l'outil idéal pour les productions rapides et les configurations complexes. Son écran tactile de 4 pouces, très lumineux (1500 nits), assure le monitoring même en plein soleil.



Avec un prix avoisinant les 4 500 \$ CAD (selon la monture), la Blackmagic PYXIS 6K est une concurrente sérieuse de la Sony FX3 et de la Nikon ZR, offrant une qualité d'image RAW plein format pour un budget maîtrisé.

**En résumé pour BlackMagic Design:** Blackmagic Design a démocratisé le format RAW en proposant des caméras au rapport qualité-prix exceptionnel, toutes axées sur la flexibilité en post-production. La Cinema Camera 6K (Plein Format) est le fleuron pour une qualité d'image maximale. La Pocket 6K Pro (Super35) est un studio de poche doté de filtres ND intégrés. Sa variante, la 6K G2, offre des fonctionnalités professionnelles à un prix plus accessible. La Pocket 4K (Micro 4/3) reste la référence pour les budgets serrés. Enfin, la nouvelle PYXIS 6K est une caméra "boîte" Plein Format et polyvalente, idéale pour les gimbals, intégrant des fonctionnalités avancées et le double enregistrement RAW/proxy.



Blackmagic PYXIS 6K



Blackmagic PYXIS 6K EF



Blackmagic PYXIS 6K PL

Toutes les images:blackmagicdesign.com

**cinéaste  
digital**

**6 publications par année**



## Calendrier de publication

**15 janvier 2026**

**15 mars 2026**

**15 mai 2026**

**15 juillet 2026**

**15 septembre 2026**

**15 novembre 2026**

Abonnez-vous c'est gratuit!  
**[cineastedigital.ca](http://cineastedigital.ca)**





## 4. Nikon & RED : Les nouveaux joueurs dans l'arène

L'entrée de Nikon sur le marché de la caméra de cinéma est un événement majeur, directement issu de leur acquisition de RED.

- **Nikon ZR (Plein Format) :** La ZR est la première caméra "cinéma" de Nikon à intégrer le codec REDCODE RAW, ce qui la positionne comme une concurrente féroce des modèles Sony et Blackmagic dans le segment compact professionnel. Elle vise à offrir la qualité d'image des caméras haut de gamme dans un boîtier accessible et polyvalent.

- **Capteur et Qualité d'Image:** La Nikon ZR est équipée d'un capteur plein format qui permet d'exploiter toute la largeur des objectifs en monture Z. Le plein format est essentiel pour obtenir une faible profondeur de champ, un look cinématographique recherché, et d'excellentes performances en basse lumière.



- **Résolution et Codecs:** L'atout majeur de la ZR réside dans ses codecs. Elle intègre le puissant codec REDCODE RAW (R3D NE), permettant l'enregistrement de fichiers RAW compressés et gérables, offrant une flexibilité maximale en post-production pour l'étalonnage et le *reframing*. Elle est également capable de filmer avec une haute qualité d'image en utilisant d'autres formats vidéo professionnels. Un autre point fort est l'intégration d'un audio 32 bits flottant, ce qui élimine pratiquement le besoin de régler les niveaux sonores sur le terrain et assure une plage dynamique audio exceptionnelle.

### CODECS

REDCODE RAW (R3D NE),  
N-RAW, ProRes RAW HQ,  
ProRes 422 HQ, H.265, H.264

- **Autofocus et Stabilisation:** La ZR bénéficie de la technologie de mise au point automatique de pointe de Nikon. Elle est équipée d'un système d'autofocus performant, crucial pour les tournages en solo et les productions rapides. De plus, elle intègre une stabilisation d'image performante (IBIS), essentielle pour maintenir la fluidité des prises de vue à main levée, sur des rigs minimalistes ou en mouvement.



- **Positionnement:** La Nikon ZR est conçue pour être une caméra de cinéma très polyvalente. Avec un prix d'environ **3000 \$ CAD**, elle vise directement le segment des caméras professionnelles compactes occupées par la Sony FX3 et la nouvelle Canon C50. Elle est particulièrement attrayante pour les vidéastes et les cinéastes qui possèdent déjà des objectifs Nikon en monture Z ou qui souhaitent accéder au flux de travail **REDCODE RAW** sans investir dans une caméra RED traditionnelle plus coûteuse. Elle est un ajout significatif et très attendu sur le marché, confirmant la nouvelle ambition de Nikon dans le domaine du cinéma numérique.







- **RED Komodo 6K :** Initialement lancée à un prix plus élevé, RED a baissé le prix de la Komodo, la rendant plus accessible. C'est une caméra de cinéma très compacte qui filme en REDCODE RAW et offre une qualité d'image cinématographique. Son prix peut maintenant se situer autour de 4 320\$.

**Résumé :** Nikon et RED bousculent le marché. L'acquisition de RED par Nikon a donné naissance à une nouvelle force dans le monde des caméras de cinéma. La Nikon ZR (Plein Format), issue de cette fusion, se positionne agressivement sur le marché en intégrant l'enregistrement REDCODE RAW (R3D NE) et l'audio 32 bits flottant, défiant directement les leaders établis. De son côté, la RED Komodo 6K est devenue plus accessible, offrant la qualité d'image cinématographique et l'enregistrement REDCODE RAW dans un format ultra-compact. Ces deux modèles représentent la nouvelle vague de caméras de cinéma professionnelles et polyvalentes.



## ***Les Caméras Hybrides : La Polyvalence avant tout***

Ces appareils sont conçus pour les créateurs qui font à la fois de la photo et de la vidéo. Ils offrent d'excellentes performances dans les deux disciplines. C'est une distinction importante à faire dans notre article :

- ✱ **Caméras de cinéma** : Elles sont conçues principalement pour la vidéo. Leur ergonomie, leurs fonctionnalités et leurs menus sont optimisés pour le tournage. Les modèles comme la Sony FX30, la Canon C70 ou la Blackmagic Pocket 6K Pro entrent dans cette catégorie.
- ✱ **Appareils hybrides photo-vidéo** : Ils sont polyvalents et excellents pour les deux disciplines, mais ils ont des compromis. Leurs menus et leur ergonomie sont un mélange des deux mondes. Les modèles comme la Lumix S5II, la Fujifilm X-T5, ou les Nikon Z 8/Z 9 en sont de bons exemples.



## 5. La Gamme Panasonic Lumix pour le Vidéaste Professionnel: Des Micro 4/3 au Plein Format 8K

- **Panasonic Lumix GH7 (Micro 4/3)** : La nouvelle star de la gamme GH. La GH7 résout l'un des plus grands problèmes des anciens modèles avec son nouvel autofocus à détection de phase. Elle se distingue par l'enregistrement en Apple ProRes RAW en interne et un audio 32 bits flottant (avec le module XLR).



- **Panasonic Lumix S5IIX (Plein Format)** : Un concurrent sérieux avec un autofocus à détection de phase enfin fiable. La S5IIX est un choix solide pour les créateurs solitaires grâce à sa stabilisation d'image (IBIS), ses fonctionnalités vidéo complètes et son enregistrement ProRes RAW via HDMI ou SSD externe.

- **Panasonic Lumix S1R2:** La S1R2 est la version haute résolution de la série S. Elle est plus axée sur la photographie, mais offre des capacités vidéo impressionnantes pour la haute résolution.

- **Capteur :** Capteur plein format de 44,3 mégapixels. C'est l'un des capteurs les plus définis sur le marché des hybrides.
- **Vidéo :** Elle peut enregistrer des vidéos en 8K à 30p et en 5.9K à 60p. Cette résolution est idéale pour les productions qui nécessitent un recadrage ou un "punch-in" en post-production sans perte de qualité.
- **Positionnement :** Elle est davantage une caméra pour les photographes de studio ou de paysage qui veulent également la possibilité de filmer en très haute résolution. Son prix, légèrement supérieur à 4400 \$ CAD, la situe à la limite supérieure de votre fourchette.



- **Panasonic Lumix S1M2:** La S1M2 est une mise à jour de la S1. Elle se positionne comme un appareil très performant pour les créateurs qui ont besoin d'une résolution plus élevée et de fonctionnalités vidéo professionnelles.

- **Capteur :** Capteur BSI CMOS de 24,1 mégapixels.
- **Vidéo :** Elle se distingue par l'enregistrement vidéo en 5.1K à 60p en Open Gate, ce qui est idéal pour les productions multi-formats (YouTube, TikTok, Instagram). Elle enregistre également en Apple ProRes.



- **Autofocus** : Elle est équipée d'un système d'autofocus à détection de phase (PDAF), une amélioration majeure qui la rend bien plus efficace pour le suivi de sujets que les modèles S1 précédents.
- **Utilisation** : C'est une caméra parfaite pour les vidéastes qui font également de la photographie et qui ont besoin d'un boîtier robuste et polyvalent.

**En résumé: Panasonic Lumix:** La gamme Lumix de Panasonic s'impose comme une force dominante dans l'hybride photo/vidéo professionnel, ayant brillamment résolu les défis d'autofocus grâce à l'intégration de la détection de phase sur toute sa nouvelle ligne. La **S5IIX (Plein Format)** est le partenaire idéal du créateur solitaire, offrant une stabilisation puissante et l'enregistrement ProRes RAW. Pour les productions compactes, la **GH7 (Micro 4/3)** est révolutionnaire avec l'enregistrement ProRes RAW interne et l'audio 32 bits flottant. De plus, les robustes **S1M2** et **S1R2** fournissent une résolution allant jusqu'à la 8K, assurant une qualité d'image exceptionnelle pour les projets les plus exigeants et polyvalents.

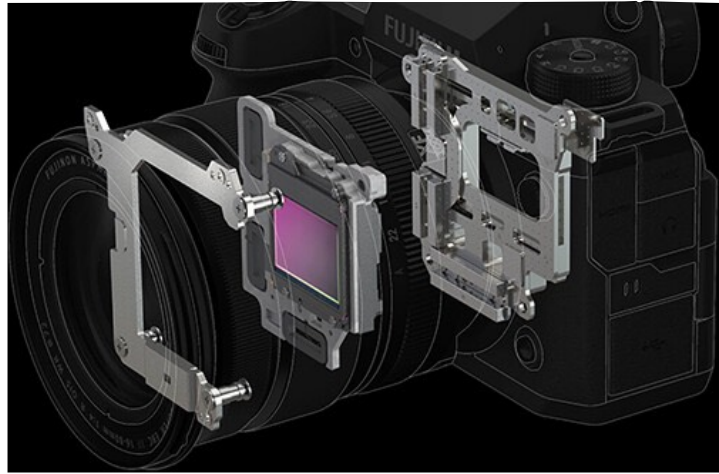
Toutes les images: [panasonic.ca](https://panasonic.ca)





## 6. Fujifilm X-H2S (APS-C / Super 35)

La **X-H2S** est le fleuron de la série X, conçue pour la vitesse et les performances vidéo extrêmes. Elle est souvent considérée comme la caméra hybride la plus orientée vers le cinéma et la production haut de gamme de la marque.



- **Capteur et Vitesse** : Elle est dotée du capteur empilé X-Trans CMOS 5 HS (APS-C), qui offre une vitesse de lecture extrêmement rapide. Cette vitesse élimine pratiquement la distorsion de l'obturateur (*rolling shutter*) et permet des cadences incroyables.
- **Résolution et Codecs** : La X-H2S peut enregistrer en interne en 6.2K/30p et en 4K/120p (avec un léger *crop*), le tout en **4:2:2 10 bits**. Son atout majeur est l'enregistrement interne en **Apple ProRes** et l'enregistrement externe en **ProRes RAW** et Blackmagic RAW (via un enregistreur externe).
- **Autofocus et Stabilisation** : Elle est équipée d'un système de stabilisation d'image interne (IBIS) sur 5 axes et d'un autofocus (AF) hybride très rapide avec détection des sujets par IA, ce qui la rend excellente pour le *run-and-gun* et les sujets rapides.
- **Positionnement** : C'est l'outil parfait pour les productions indépendantes, le documentaire et le sport qui exigent la plus haute qualité de codec et une gestion minimale de la distorsion de l'obturateur.



## Fujifilm X-T5 (APS-C / Super 35)

La **X-T5** est l'héritière de la lignée X-T, offrant un équilibre parfait entre l'héritage photo (ses cadrans rétro) et de solides capacités vidéo. Elle s'adresse aux créateurs qui privilégient la haute résolution et un design plus axé sur la photographie.



- **Capteur et Résolution** : Elle utilise le capteur X-Trans CMOS 5 HR de 40,2 Mpx. Bien que ce capteur soit axé sur la photographie, il offre une capacité de suréchantillonnage pour produire des images vidéo 6.2K/30p et 4K/60p très détaillées.
- **Design et Ergonomie** : Contrairement à la X-H2S plus orientée vidéo, la X-T5 conserve l'ergonomie classique avec les cadrans de vitesse d'obturation et d'ISO. Son écran inclinable sur trois axes est idéal pour la photo, mais aussi pour les prises de vue à la verticale.
- **Codecs** : Elle filme en 4:2:2 10 bits en interne et peut sortir en RAW via HDMI. Elle partage les puissantes simulations de films de Fujifilm (comme Eterna) qui réduisent le temps d'étalonnage.
- **Positionnement** : Idéale pour les photographes qui ont besoin d'une excellente caméra vidéo secondaire ou pour les créateurs de contenu qui exigent des fichiers 6.2K et une qualité d'image exceptionnelle, tout en préférant un boîtier au style plus classique et compact.

**Résumé** : Fujifilm se positionne fortement sur le marché vidéo avec ses caméras hybrides de la série X. La X-H2S est le modèle phare orienté cinéma, offrant un capteur empilé rapide (APS-C) qui minimise le *rolling shutter*, l'enregistrement interne Apple ProRes et une cadence élevée en 4K/120p. Elle est idéale pour la production vidéo professionnelle. La X-T5, avec son capteur de 40,2 Mpx, propose un excellent équilibre photo/vidéo, filmant en 6.2K/30p et s'adressant aux créateurs qui préfèrent un design classique et une haute résolution.

## Conclusion : Comment faire un choix éclairé

- **Déterminez votre flux de travail** : Si vous faites beaucoup de post-production, une caméra RAW (Blackmagic, Nikon, Lumix) est un choix judicieux. Si vous préférez un look "prêt à l'emploi", les caméras de Sony avec le S-Cinetone ou les simulations de films de Fujifilm sont idéales.
- **Tenez compte de votre style de tournage** : Pour les documentaires ou le travail en solo, l'autofocus est primordial. Les caméras de Sony ou les nouveaux modèles de **Lumix** (S5II, GH7) sont les meilleurs choix. Si vous travaillez en équipe avec un point d'autofocus manuel, la qualité d'image des Blackmagic est difficile à battre.
- **Pensez à votre écosystème d'objectifs** : Si vous possédez déjà des objectifs, il peut être plus avantageux de choisir une caméra de la même marque. Les capteurs Super35 et Micro 4/3 offrent une plus grande variété d'objectifs abordables et compacts.

Chaque caméra a ses forces. En comprenant vos propres besoins, vous serez en mesure de choisir l'outil parfait pour donner vie à vos projets cinématographiques.







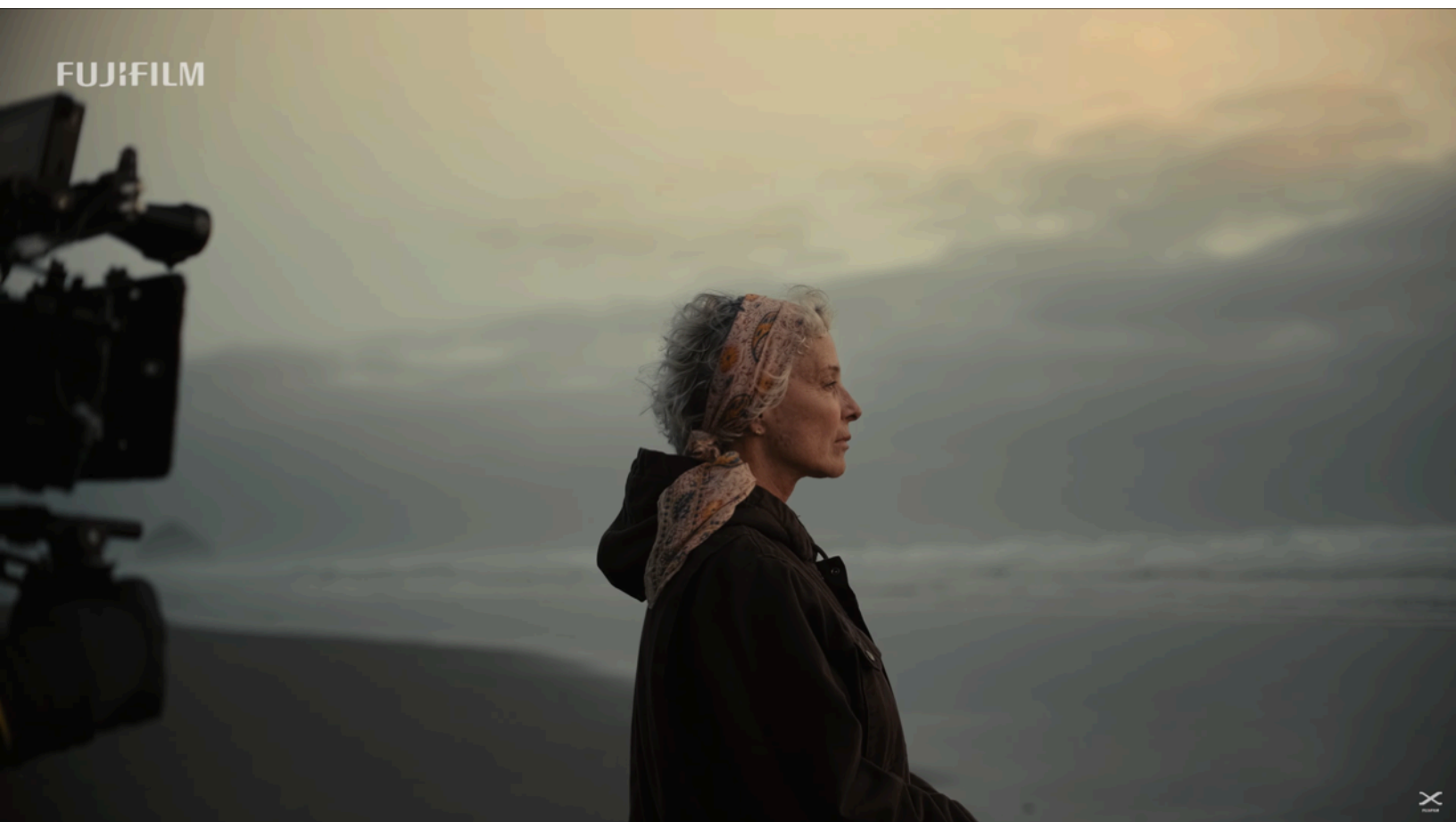
# L'Histoire de Okay et la GFX Eterna 55

L'aventure commence lorsque Fujifilm s'apprête à lancer sa première caméra de cinéma numérique, la GFX Eterna 55. Pour la mettre à l'épreuve, ils confient la caméra à des cinéastes, dont le talentueux directeur de la photographie Oren Soffer.

*Ce texte a été réalisé à l'aide de l'article d'American Cinematographer d'octobre 2025, page 10 et du Making of sur YouTube. Toutes les images sont prises du making of sur YouTube.*

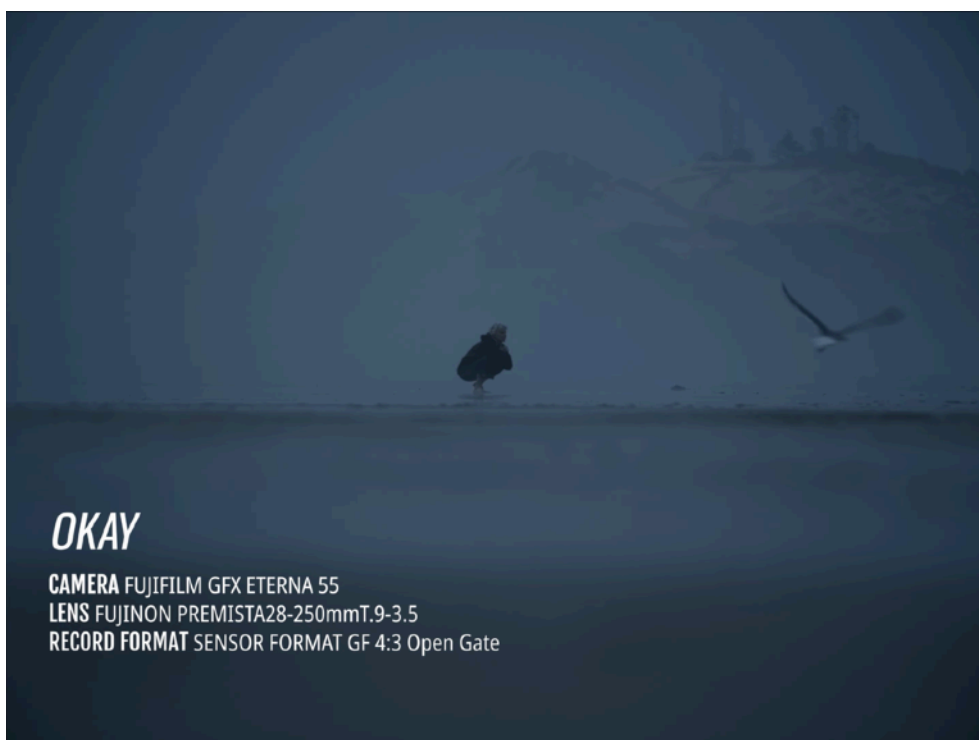


Oren appelle immédiatement son ami, l'écrivain et réalisateur Andrew Kightlinger, pour développer un concept original. Leur but ? Créer un court-métrage captivant tout en poussant la GFX Eterna 55 dans ses retranchements, explorant autant de scénarios de tournage différents que possible. Le résultat est *Okay*, un film tourné sur la côte venteuse de l'Oregon. Il nous présente Loretta (jouée par Kathleen Quinlan), qui s'est retranchée dans sa maison de plage, cherchant désespérément un sens à la perte mystérieuse de son mari, George.



### Le Défi du Grand Capteur

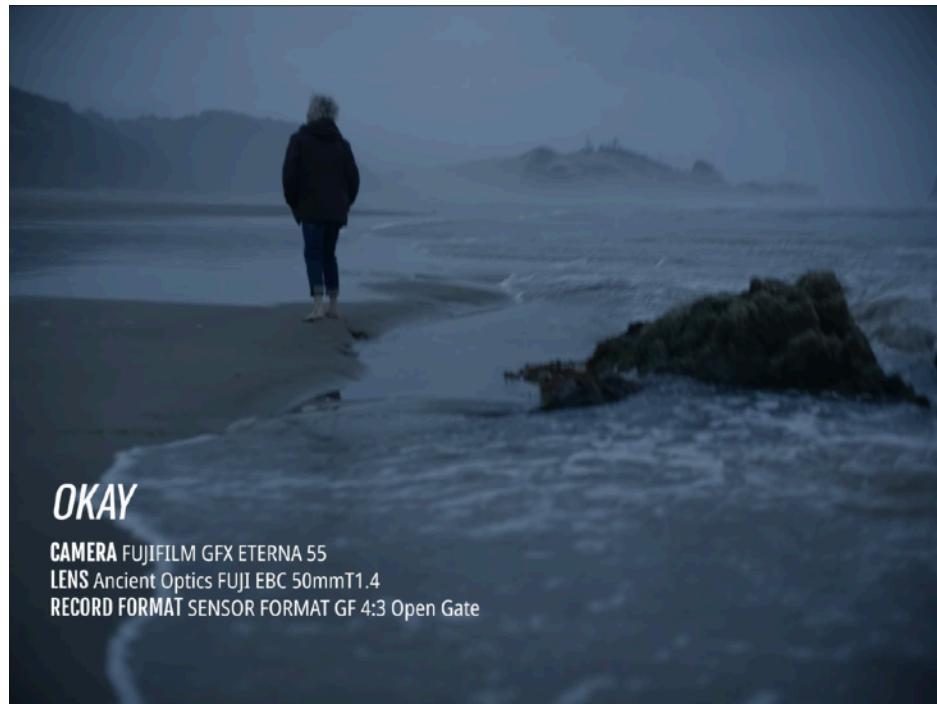
La GFX Eterna 55 est une bête unique, dotée d'un capteur massif de 43,8x32,9mm, presque 1,7 fois plus grand que le plein format standard<sup>7</sup>. Oren, qui connaissait déjà ce capteur pour l'utiliser en photo sur son GFX100 II, était impatient de voir comment il se traduirait en images animées, surtout avec la fonction



## Deux Vies, Deux Formats

Pour raconter l'histoire de Loretta, l'équipe a fait un choix visuel audacieux, divisant le film entre le présent et les souvenirs.

1. Le Présent : La Solitude : Les scènes du présent sont filmées en 4:3 open-gate, offrant un format presque carré de 1.33:1. Oren explique que cette image ressemblait à un portrait moyen format en mouvement. Ce ratio visait à souligner la solitude de Loretta, l'isolant dans le cadre. Pour cela, ils ont utilisé de magnifiques objectifs sphériques Fuji EBC vintage (1971). En filmant largement ouvert, le grand capteur transformait l'arrière-plan en des "flous et couleurs presque abstraits", séparant encore plus Loretta du monde.



2. Les Souvenirs : L'Unité : Les séquences de souvenirs, elles, étaient tournées en anamorphique. L'objectif était de montrer la vie de couple de Loretta et George, leur union. Le ratio large, 2.66:1,

permettait de loger les deux personnages ensemble, rendant leur séparation presque impossible à l'écran. Ils ont opté pour les objectifs Xelmus Apollo, qui couvraient le grand capteur et donnaient un look vintage des années 1970, avec les flares horizontaux typiques qui rappellent un style "Spielbergien".



## L'Épreuve du Feu (et des Nuages)

L'équipe a choisi de tourner beaucoup en lumière naturelle, comptant sur le temps imprévisible du Pacifique Nord-Ouest pour créer l'ambiance. Les intérieurs ont suivi une esthétique naturaliste, utilisant des sources LED douces pour augmenter subtilement la lumière du jour. Le chef opérateur Soffer insiste : la "vraie vie est imparfaite", et cette authenticité était primordiale.

Le moment culminant arrive dans le grenier, là où George gardait ses instruments d'astronomie. C'est ici que Loretta est confrontée à un événement mystérieux : une lumière aveuglante<sup>23</sup>. À cet instant précis, le film brise sa propre règle : le ratio d'aspect passe du sphérique 1.33:1 à l'anamorphique 2.66:1 en plein présent, signalant un tournant.



## La Touche Finale

Pour la post-production, Oren Soffer a travaillé avec FotoKem, utilisant le codec F-Log2 C pour sa flexibilité et sa plage dynamique. Ils ont développé un LUT personnalisé basé sur la pellicule Fujifilm vintage des années 70 et 80, pour évoquer l'inspiration de l'époque. L'étalonneuse Claire Iannelli a travaillé le métrage, trouvant que le F-Log2 C était facile à manipuler. Pour les flashbacks, elle a même ajouté un grain plus lourd pour leur donner l'allure d'un film 16 mm.

En fin de compte, Oren Soffer a confirmé que l'expérience fut un succès retentissant : la GFX Eterna 55 a dépassé leurs attentes.



### Référence

Pour voir le court métrage Okay: [youtube](https://www.youtube.com/watch?v=OKAY)

Pour le making of: [www.youtube.com-OKAY](https://www.youtube.com/watch?v=OKAY)  
American Cinematographer octobre page 10



GFX ETERNA 55	SPÉCIFICATIONS
Modèle	Fujifilm GFX ETERNA 55
Monture	Fujifilm G
Capteur	43.8mm x 32.9mm GFX 102MP CMOS II HS avec filtre de couleur primaire
Nombre de pixels	102 million de pixels
Filtre ND	Filtre électronique variable de ND4 à ND 128
Processeur d'image	X-Processor 5
Média	Carte SD, SDHC SDXC UHS-I,UHS-II, CFexpress type B et SSD
Sensibilité	ISO 400 à 12800
Plage dynamique	14 Stop et +
Vitesse d'obturation	Angle 5.6° à 360°
Foyer	Continu AF ou MF (hybride Contraste et détaction de phase)
	Détection des yeux et visages, animaux, oiseaux, Automobile, etc
Moniteur de côté	Moniteur LCD tactile de 76.2mm (3") 1.04 million de dots
Enregistrement	Apple ProRes HQ, 422, 422LT, HEVC
	INTRA et Long GOP
	8K, 6.3K, 5.8K, 5.4K, 4.8K, 4.6K, DCI4K, 4K et Full HD
Simultaion de film	20 modes - de Provia à ETERNA Cinema avec le F-Log2 et F-Gamut C
Connexion sortie	SDI 12G, HDMI
Alimentation	DC-IN: AC-15V inclus, Batterie NP-W235 Inclus, Batterie monture V



**L'HÉRITAGE GH : POURQUOI LA LUMIX GH7  
EST LA CAMÉRA QUE LES PIONNIERS  
ATTENDAIENT.**



**P**our les vétérans de la vidéo hybride, le nom "Lumix GH" évoque une nostalgie teintée de respect. Je parle en connaissance de cause : j'étais là au commencement, lorsque j'ai mis la main sur ma toute première caméra hybride, la légendaire GH1. À cette époque, cette pionnière a prouvé qu'un appareil compact pouvait révolutionner le cinéma indépendant. Depuis, j'ai suivi l'évolution constante de la série, notant à chaque génération les progrès en qualité, malgré les frustrations persistantes.



Aujourd'hui, l'attente est terminée. La Panasonic Lumix GH7 ne représente pas une simple mise à jour; il incarne l'aboutissement de toutes ces années de développement. En intégrant des fonctionnalités professionnelles que nous n'osions qu'espérer, cette nouvelle itération promet de transformer le flux de travail des cinéastes. La question n'est plus de savoir si le GH7 est compétent, mais bien de réaliser à quel point il s'apprête à redéfinir les standards de production dans le format Micro 4/3.

### Panasonic Lumix GH7 (Micro 4/3)



Le GH7 est un appareil photo hybride conçu avant tout pour la vidéo. Il conserve l'ergonomie et la compacité de la série GH tout en intégrant des fonctionnalités de pointe qui étaient, jusqu'à récemment, réservées à des caméras beaucoup plus chères.

● **Capteur et qualité d'image** : Il est équipé d'un capteur BSI CMOS de 25,2 mégapixels. La principale nouveauté est sa capacité à enregistrer en interne au format Apple ProRes RAW HQ en 5.7K jusqu'à 30p, ce qui était une demande de longue date de la part des professionnels. Cela offre une flexibilité incroyable en post-production.

- **Autofocus :** C'est l'amélioration la plus attendue et la plus importante. Contrairement aux modèles précédents de la gamme GH qui utilisaient un autofocus basé sur le contraste (DFD), le GH7 intègre un système d'autofocus à détection de phase (PDAF). Cela le rend beaucoup plus rapide et précis pour le suivi de sujets en mouvement, un point faible historique des caméras Lumix.
- **Audio :** Un autre atout majeur est l'enregistrement audio en 32 bits flottant avec le module XLR2 (vendu séparément). Cette fonctionnalité élimine le besoin de surveiller constamment les niveaux audio, car la plage dynamique est si large qu'il n'y a pratiquement aucun risque d'écèlement (clipping).
- **Ergonomie et flux de travail :** Le GH7 propose des fonctionnalités très utiles pour les professionnels, comme la possibilité d'importer et d'utiliser des LUTs en temps réel et la compatibilité avec Adobe Frame.io Camera to Cloud, ce qui simplifie grandement le flux de travail entre le tournage et la post-production.
- **Positionnement :** Le Lumix GH7 se positionne comme un excellent choix pour les cinéastes indépendants, les documentaristes, les créateurs de contenu et les vidéastes de mariage. Il offre une qualité d'image cinématographique, une flexibilité en post-production (grâce au ProRes RAW) et des fonctionnalités de commodité qui le rendent très efficace sur le terrain.





Nous sommes à l'aube d'une nouvelle ère dans l'écosystème Lumix. Après des années de dévouement à la série GH, le Lumix GH7 marque un tournant historique en intégrant enfin un autofocus à détection de phase, éliminant ainsi le principal point faible. En combinant cette fiabilité avec des outils de cinéma haut de gamme comme l'enregistrement ProRes RAW interne et l'audio 32 bits flottant, Panasonic offre une solution compacte et puissante pour les professionnels. Le GH7 se distingue particulièrement par sa capacité à installer l'ARRI LogC3, simplifiant l'intégration et l'étalonnage avec des caméras ARRI sur un même plateau. Pour les cinéastes indépendants cherchant la meilleure performance et la plus grande flexibilité de flux de travail dans le format Micro 4/3, le GH7 est sans conteste le nouveau roi.



LUMIX GH7	SPÉCIFICATIONS
Modèle	Panasonic Lumix GH7
Monture	M4/3
Capteur	17.3mm x13mm 25,2Mpx CMOS BSI
Nombre de pixels	25,2 million de pixels
Filtre ND	Non
Processeur d'image	Nouveau processeur
Média	Carte SD, SDHC SDXC UHS-I,UHS-II, CFexpress type B et SSD
Stabilisation	stabilisation active de 7,5 stop à 5 axes
Sensibilité	ISO 125 à 400 / 500 à 12800
Plage dynamique	12 Stop et + avec le V-Log (possibilité d'achat du ARRI LogC3)
Vitesse d'obturation	Angle 11° à 357°
Foyer	Continu AF ou MF (hybride à détection de phase)
	Détection des yeux et visages, animaux, oiseaux, Automobile, etc
Moniteur de côté	Moniteur LCD tactile de 76.2mm (3") 1.04 million de dots
Enregistrement	Apple ProRes RAW, HQ, 422, 422LT, HEVC, H.264
	INTRA et Long GOP
	5,8K, 5,7K, 4,4K, C4K, 4K et Full HD
Écran arrière	Environ 1,84 millions de points
Enregistrement du son	Associé au DMW-XLR2, le format audio 32 bits flottant
Code temporel	TC IN/OUT avec câble fourni BVC
Connexion sortie	HDMI
Alimentation	Batterie DMW_BLK22 Inclus,



- Caméra
- Éclairage
- Montage
- Échantillonnage

web magazine pour les professionnels de la vidéo au Québec



Cinéaste Digital

Suivi(e)

Message

Rechercher

Publications À propos Mentions Avis Followers Photos Plus

Basculez sur la Page de Cinéaste Digital pour commencer à la gérer.

Basculer

## Intro

Réflexion sur les outils de la production audiovisuelle.  
Télévision / Cinéma / Web diffusion

Page · Magazine

Montreal, QC, Quebec

info@pnmultimedia.ca

cineastedigital.ca

Promouvoir le site web

Toujours ouvert

Pas encore évalué (0 avis)

## Photos

Toutes les photos



Confidentialité · Conditions générales · Publicités · Choix publicitaires · Cookies · Plus

## Publications

Filtres



Cinéaste Digital  
10 septembre ·

La première caméra Nikon dédiée à la vidéo.  
[#nikoncanada...](#) En voir plus



CINEASTEDIGITAL.CA

Découvrez la Caméra Compacte Nikon ZR avec 6K RAW

Boostez cette publication pour une plus grande couverture pour Cinéaste Digital.

Booster la publication

1 partage

J'aime

Commenter

Partager



Commenter en tant que Steve Lynch



Vous commentez en tant que Steve Lynch.

Restez à jour avec les dernières caméras de cinéma ! Suivez-nous sur Facebook pour des tests, des comparatifs exclusifs et des conseils professionnels en vidéo. Rejoignez la communauté Cinéaste Digital!





De la première édition à aujourd'hui : chaque page, un bond technique.

