

cinéaste digital

- Caméra
- Éclairage
- Montage
- Échantillonnage

web magazine pour les professionnels de la vidéo au Québec

NABSHOW

nouveauté du NAB
2025





SPÉCIAL NAB 2025 SOMMAIRE

NOUVEAUTÉ CAMÉRA

• BLACKMAGIC DESIGN PYVIS 12K	4
• BLACKMAGIC DESIGN URSA CINE 17K	5
• RED CINE-BROADCAST	6
• NIKON Z5 II	7
• KOMODO ET ETERNA FUJIFILM	8
• SONY	9
• PANAOSONIC	10
• CANON	11
	12

NOUVEAUTÉ OBJECTIFS

• DZOFILM ARLES PRIME	14
• DZOFILM VESPID2 & VILTROX	15
• KLIPPERTIE ND VARIABLE	16
• SONY F 16MM & ZEISS 50 & 85MM	17
• CANON RF 20MM & UHD-DIGISUPER 122	18
• Laowa Proteus Zoom X2 Anamorphique	19
• NiSi Aureux Prime	20

NOUVEAUTÉ ACCESSOIRES

• TILTA Nucleus-M 2	21
• BATTERIES CORE & ANTON BAUER	22
• BATTERIES SWIT	23
• MONITEUR SMALLHD & SWIT	24
• TITLTA ND VARIABLE ÉLECTRONIQUE	25
	26

NOUVEAUTÉ ÉCLAIRAGE

• AMARAN & APUTURE	27
• APUTURE XT52 & NANLITE PAVOTUBE	28
• Nanlux Evoke 5000B &	29
Godox Knowled P1200R Hard PRO	30
• GODOX M1000R & ZHIYUN X100RGB	31

NOUVEAUTÉ SON

• SENNHEISER & DPA	32
• ZOOM & SARAMONIC	33
	34



La photo de la une a été fournie par le NABshow

Communiquer avec nous

@ courriel: info@pnimultimedia.ca

site internet: cineastedigital.ca

Pour achat de publicité:

pnlivre@gmail.com

© Productions Nouvelle Image



L'édition 2025 du NAB Show à Las Vegas a une fois de plus confirmé son statut de rendez-vous incontournable pour l'industrie des médias, du divertissement et de la technologie. Cette année, l'innovation était palpable à chaque stand, avec une emphase marquée sur l'intégration de l'intelligence artificielle dans les flux de travail de production et de post-production. Des outils d'IA pour l'édition vidéo automatisée, la génération de contenu et l'amélioration de la qualité audio ont suscité un vif intérêt, promettant de transformer radicalement la manière dont le contenu est créé et distribué.

La réalité virtuelle et augmentée a également fait une percée significative, avec des démonstrations impressionnantes de nouvelles caméras immersives et de solutions de diffusion interactive. La production à distance et les flux de travail basés sur le cloud ont continué leur ascension, offrant une flexibilité et une collaboration accrues pour les équipes dispersées géographiquement.

Enfin, l'accent mis sur la durabilité et l'efficacité énergétique s'est traduit par la présentation de solutions

d'éclairage LED plus performantes et de systèmes d'alimentation portables plus écologiques.

Le NAB 2025 a non seulement mis en lumière les dernières avancées technologiques, mais a également servi de forum essentiel pour les professionnels cherchant à naviguer dans un paysage médiatique en constante évolution, marqué par l'innovation rapide et les nouvelles opportunités créatives. L'énergie et l'optimisme qui se dégageaient des allées laissaient présager une année passionnante pour l'industrie.



PHOTO:NABSHOW.COM

Nouveautés caméras du NAB 2025 :

Innovations en acquisition, formats et technologies de pointe pour le cinéma et la télévision de demain.



Adieu le compromis : Blackmagic dévoile la PYXIS 12K et son capteur plein format.

Blackmagic Design continue de repousser les limites de la technologie cinématographique avec l'annonce de sa nouvelle caméra numérique PYXIS 12K. Conçue pour offrir une qualité d'image exceptionnelle et une flexibilité inégalée, la PYXIS 12K s'adresse aux professionnels de la production cinématographique, télévisuelle et publicitaire les plus exigeants.

Au cœur de cette caméra révolutionnaire se trouve un capteur CMOS plein format de 36 x 24 mm avec une résolution stupéfiante de 12 288 x 8 040 pixels. Cette résolution massive permet non seulement de capturer des détails incroyables, mais offre également une marge de recadrage et de stabilisation considérable en post-production, sans perte de qualité significative. La PYXIS 12K promet une plage dynamique étendue, capturant des détails riches dans les ombres et les hautes lumières, essentielles pour un rendu cinématographique de haute qualité.

La flexibilité est un autre atout majeur de la PYXIS 12K. Elle est équipée d'une monture d'objectif interchangeable, offrant aux utilisateurs la possibilité d'utiliser une vaste gamme d'optiques cinématographiques de haute qualité. De plus, elle propose une variété d'options d'enregistrement, y compris différents formats Blackmagic RAW, permettant aux cinéastes de choisir le niveau de compression et de qualité adapté à leurs besoins spécifiques.

Le design modulaire de la PYXIS 12K est également un point fort. Son châssis en alliage d'aluminium robuste est conçu pour résister aux rigueurs des tournages professionnels. L'interface utilisateur intuitive de Blackmagic Design, combinée à un écran tactile lumineux, facilite la navigation dans les menus et le contrôle des paramètres de la caméra.

En résumé, la Blackmagic Design PYXIS 12K représente une avancée significative dans le domaine des caméras numériques. Sa résolution 12K, son capteur plein format, sa flexibilité en matière d'objectifs et d'enregistrement, ainsi que son design robuste en fait un outil puissant pour les créateurs de contenu visuel qui recherchent une qualité d'image et une polyvalence exceptionnelles. Elle positionne Blackmagic Design comme un acteur majeur dans le segment haut de gamme du marché des caméras de cinéma numérique.



La Blackmagic URSA Cine 17K 65 pour les productions cinématographiques d'exception.

La Blackmagic URSA Cine 17K 65 propulse la capture cinématographique vers de nouveaux sommets. Son capteur plein format 65mm de 17K offre une résolution époustouflante et une plage dynamique exceptionnelle, capturant des détails incroyables et une richesse colorimétrique impressionnante. Conçue pour les productions haut de gamme, elle intègre des flux de travail avancés et une construction robuste pour les environnements de tournage les plus exigeants. Cette caméra représente un outil puissant pour les cinéastes souhaitant une qualité d'image inégalée et une flexibilité créative maximale.



Blackmagic Design a dévoilé plusieurs nouveautés marquantes dans une vidéo de 2 heures.

Il y avait l'ATEM Mini Extreme ISO G2 se distingue par ses 8 entrées HDMI et l'enregistrement ISO. Le Blackmagic Cloud Backup 8 propose une solution de sauvegarde économique sur disques durs standard avec synchronisation cloud.

De plus, le Cintel Scanner G3 HDR+ 8/16 facilite la numérisation de films 8mm et 16mm en haute résolution. Blackmagic a également lancé le Streaming Decoder pour la diffusion IP et mis à jour DaVinci Resolve vers la version 20 avec de nombreuses fonctionnalités d'IA et d'édition. Ces innovations témoignent de l'engagement de Blackmagic Design à fournir des outils de production vidéo de pointe.





Le module à connexion fibre de RED Cine-Broadcast



Le module à connexion fibre de RED Cine-Broadcast représente une avancée significative pour l'intégration des caméras RED dans les environnements de diffusion en direct et de production multi-caméras. Conçu spécifiquement pour répondre aux exigences rigoureuses du broadcast, ce module permet une transmission de signaux vidéo et audio de haute qualité sur de longues distances sans compromettre l'intégrité du signal.

En utilisant la technologie de la fibre optique, ce module élimine les problèmes de perte de signal et d'interférences électromagnétiques souvent rencontrés avec les câbles SDI traditionnels, en particulier sur des distances importantes.

Il offre une bande passante élevée, permettant la transmission de flux vidéo 4K, 8K et potentiellement plus, avec une latence minimale, ce qui est crucial pour les productions en direct où la synchronisation est essentielle.

L'intégration du module à connexion fibre simplifie considérablement le câblage sur les plateaux de tournage et dans les régies, réduisant l'encombrement et facilitant la gestion des signaux. Il peut également prendre en charge l'alimentation de la caméra et les signaux de contrôle via la même connexion fibre, optimisant davantage l'infrastructure.

Ce module est particulièrement pertinent pour les événements sportifs, les concerts, les émissions de télévision en direct et toute production nécessitant une infrastructure de transmission robuste et fiable. En permettant aux caméras RED de s'intégrer de manière transparente dans les flux de travail broadcast standard, le module à connexion fibre de RED Cine-Broadcast ouvre de nouvelles perspectives créatives et techniques pour les professionnels de la diffusion. Il consolide la position de RED comme un acteur majeur dans tous les segments de la production vidéo de haute qualité.



Nikon à profité du NAB pour dévoiler leur tout dernier hybride, le Z5 II

Le Nikon Z 5II vient enrichir la gamme d'appareils photo hybrides plein format de Nikon en tant que successeur polyvalent et performant du populaire Z 5. Conservant l'ergonomie confortable et la robustesse de son prédecesseur, le Z 5II apporte des améliorations significatives pour séduire un public encore plus large de photographes et de vidéastes.

Au cœur de cet appareil se trouve un capteur CMOS plein format de 24,5 mégapixels, associé au puissant processeur d'image EXPEED 7, offrant une qualité d'image exceptionnelle avec une plage dynamique étendue et une excellente gestion du bruit, même en basse lumière. L'autofocus hybride a été optimisé pour une acquisition du sujet plus rapide et plus précise, avec une meilleure détection des yeux et des animaux.

En matière de vidéo, le Z 5II propose désormais l'enregistrement en interne en 4K UHD jusqu'à 60p et (en recadrage Super 35) jusqu'à 120p, ouvrant de nouvelles possibilités créatives pour les vidéastes. Il conserve des photos et des

la stabilisation d'image sur 5 axes intégrée au boîtier, efficace pour vidéos nettes même avec des objectifs non stabilisés.

L'enregistrement N-RAW 12 bits est intégré à l'appareil.



Avec son double emplacement pour cartes SD UHS-II, son viseur électronique OLED lumineux et son écran LCD tactile orientable, le Nikon Z 5II offre une expérience utilisateur intuitive et agréable. Il représente un excellent choix pour les photographes amateurs avancés et les professionnels à la recherche d'un appareil plein format fiable, performant et polyvalent pour une variété de sujets et de situations de prise de vue.

La Red Komodo a désormais une monture Z pour les objectifs Nikon

Bien que la RED Komodo ait initialement été lancée avec une monture Canon RF, il existe désormais une version avec une monture Nikon Z native. Cette évolution, fruit de la collaboration entre RED et Nikon, offre une plus grande flexibilité dans le choix des objectifs, en intégrant les innovations optiques de Nikon.

La Komodo avec monture Z conserve le capteur 6K Super 35 Global Shutter et les performances qui ont fait son succès, tout en permettant l'utilisation des objectifs Nikon Z et d'autres via des adaptateurs. Cette option élargit considérablement les possibilités créatives pour les cinéastes.



Baisse de prix du côté de la Komodo

La RED Komodo connaît une baisse de prix significative, la plaçant à un nouveau seuil d'accessibilité pour les cinéastes. Cette réduction rend la qualité d'image RED et la technologie de global shutter plus abordables. Bien que le modèle ait quelques années, il reste un outil puissant et largement utilisé dans l'industrie. Cette décision stratégique pourrait élargir l'adoption de la Komodo auprès d'un public plus vaste, notamment les créateurs indépendants.



Fujifilm Eterna : vers une nouvelle ère de qualité cinématographique et de plage dynamique étendue.



d'entrevoir le potentiel de cette caméra pour enrichir la palette visuelle des productions futures.

Lors du dernier NAB, Fujifilm a suscité l'enthousiasme avec sa nouvelle caméra Eterna. Bien que les détails précis restent confidentiels, les rumeurs suggèrent un capteur innovant offrant une plage dynamique étendue et une reproduction des couleurs fidèle à l'esthétique renommée de la pellicule Eterna. Son design ergonomique et ses fonctionnalités avancées semblent cibler les cinéastes recherchant une image de qualité cinématographique distinctive dans un format moderne. L'exposition au NAB a permis

Mini système d'extension pour VENICE : CBK-3621XS

Le mini système d'extension pour la Venice offre une flexibilité et une liberté de tournage accrue. Ce système modulaire permet de séparer le bloc capteur de l'unité principale de la caméra, les connectant via un câble haute vitesse. Cette conception compacte et légère ouvre de nouvelles possibilités de placement de la caméra dans des espaces restreints, sur des nacelles, des drones ou d'autres configurations où la taille et le poids sont des contraintes majeures.

Malgré sa taille réduite, le bloc capteur conserve la qualité d'image exceptionnelle de la Venice, avec sa large plage dynamique, sa riche colorimétrie et sa gestion impressionnante des basses lumières. Le système assure une transmission de données fiables et sans perte, garantissant que les images capturées conservent toute leur intégrité.

Le mini système d'extension est particulièrement pertinent pour les tournages en réalité virtuelle, les prises de vues sous-marines, les publicités automobiles ou toute situation nécessitant une caméra discrète et maniable sans compromettre la qualité. Il permet aux cinéastes et aux directeurs de la photographie d'explorer des angles de vue uniques et de surmonter les défis logistiques liés à l'utilisation d'une caméra plein format de grande taille. Cet accessoire renforce la polyvalence de la Sony Venice, la positionnant comme un choix privilégié pour une gamme encore plus large de productions cinématographiques et audiovisuelles.



La nouvelle Sony HDC-F5500V repousse les limites de la captation en direct.

Son capteur 2/3" 4K CMOS offre une qualité d'image exceptionnelle, même en basse lumière, capturant chaque détail avec une clarté impressionnante. Conçue pour les productions en direct les plus exigeantes, elle propose une flexibilité accrue grâce à sa monture d'objectif interchangeable et ses multiples formats d'enregistrement. Son interface intuitive et sa robustesse en font un outil fiable pour immortaliser les moments les plus inoubliables, avec une fidélité et une immersion inégalées. La HDC-F5500V est prête à écrire de nouvelles pages de l'histoire du live.

Nouveau caméscope portable de la série CX chez Panasonic

La Panasonic AG-CX370 est un caméscope 4K professionnelle compacte et polyvalente, conçue pour une large gamme d'applications, allant du journalisme à l'événementiel en passant par la production documentaire. Elle se distingue par sa taille réduite et sa légèreté, facilitant son transport et son utilisation dans des environnements variés.

Malgré sa compacité, elle offre des fonctionnalités avancées pour les professionnels de l'image.

Équipée d'un capteur MOS de type 1 pouce, elle capture des images 4K UHD (3840 x 2160) avec une qualité impressionnante. Son zoom optique 20x intégré, associé à un i.Zoom intelligent, permet d'atteindre un grossissement significatif tout en conservant une bonne résolution. La caméra prend en charge divers formats d'enregistrement, y compris les codecs HEVC pour une compression efficace des données 4K.

La AG-CX370 intègre également des fonctionnalités réseau avancées, telles que la connectivité IP pour le streaming en direct et le transfert de fichiers. Son écran LCD tactile de 3,5 pouces et son viseur OLED offrent un contrôle précis de l'image. Avec ses deux slots pour cartes SD, elle permet un enregistrement continu ou en relais. Cette caméscope représente un excellent compromis entre performance, portabilité et prix pour les professionnels à la recherche d'une solution 4K fiable et polyvalente.



Chez Canon



Lors du NAB Show d'avril 2025 à Las Vegas, Canon a mis en évidence ses dernières innovations en matière d'imagerie. Sur leur stand (N2103), les participants ont eu l'opportunité exclusive de découvrir et de manipuler les

toutes nouvelles caméras cinéma EOS C400 et EOS C80, qui faisaient leurs débuts au NAB.

Les visiteurs ont pu explorer de près les fonctionnalités avancées de ces caméras, notamment leurs capacités d'enregistrement 6K plein format et leur technologie Triple Base ISO. Des démonstrations pratiques ont permis de se familiariser avec leur ergonomie et leurs performances en situation de tournage. C'était une occasion idéale pour les professionnels de l'industrie de se faire une idée précise du potentiel de ces caméras pour leurs futurs projets.



Canon EOS R50 V : Un mulot hybride pour créateurs de contenu

Le Canon EOS R50 V est un ajout polyvalent et performant à la gamme d'appareils photo hybrides APS-C de Canon, conçu pour les créateurs de contenu modernes, qu'ils soient photographes ou vidéastes. S'appuyant sur le succès de l'EOS R50, cette version "V" pourrait indiquer des améliorations spécifiques axées sur la vidéo ou des fonctionnalités supplémentaires pour les vlogueurs et les créateurs de contenu en ligne.

Au cœur de l'EOS R50 V se trouve un capteur CMOS APS-C de haute qualité, offrant un excellent équilibre entre résolution et performance en basse lumière. Associé au puissant processeur d'image DIGIC X, il permet de capturer des photos nettes et détaillées ainsi que des vidéos de haute qualité, potentiellement jusqu'en 4K UHD. L'autofocus CMOS Dual Pixel II de Canon assure une mise au point rapide et précise, avec une excellente détection des sujets, y compris les yeux et les animaux.

La conception compacte et légère de l'EOS R50 V le rend idéal pour une utilisation quotidienne et les déplacements. Son écran tactile orientable est particulièrement utile pour le vlogging et les autoportraits. Des fonctionnalités spécifiques pour la vidéo, telles que des options d'enregistrement avancées, des profils d'image optimisés et potentiellement des outils d'assistance audio améliorés, pourraient distinguer cette version "V".

Avec son interface utilisateur intuitive et sa connectivité étendue, incluant probablement le Wi-Fi et le Bluetooth pour un partage facile des images et un contrôle à distance, le Canon EOS R50 V se positionne comme un outil créatif puissant et accessible pour ceux qui cherchent à produire du contenu de qualité professionnelle sans la complexité des modèles haut de gamme. Il représente un excellent point d'entrée dans l'écosystème hybride de Canon pour les créateurs de contenu de tous niveaux.



NOUVEAUTÉ CÔTÉ OBJECTIFS



DZOfilm Arles Prime 18mm : Une nouvelle perspective grand angle pour les cinéastes

DZOfilm continue d'enrichir sa gamme d'objectifs de cinéma avec l'arrivée de l'Arles Prime 18mm, une focale grand angle qui promet d'ouvrir de nouvelles perspectives créatives pour les réalisateurs et directeurs de la photographie. S'inscrivant dans la série Arles, cet objectif conserve la qualité de construction robuste et la performance optique impressionnante qui ont fait la réputation de la marque.

L'Arles Prime 18mm se distingue par son champ de vision large et immersif, idéal pour capturer des paysages

époustouflants, établir des scènes et plonger le spectateur au cœur de l'action. Son ouverture rapide (T1.4) offrira un contrôle précis de la

profondeur de champ et d'excellentes performances en basse lumière, des atouts essentiels pour les tournages dans des conditions variées.

Conçu pour les montures PL et EF interchangeables, l'Arles Prime 18mm s'adaptera à une large gamme de caméras de cinéma professionnelles. Son design soigné intègre des échelles de mise au

point claires et précises, ainsi qu'une rotation de la bague de mise au point fluide et constante.

Avec l'Arles Prime 18mm, DZOfilm propose un outil grand angle de haute qualité qui allie performance optique, polyvalence et une construction fiable, répondant ainsi aux exigences des productions cinématographiques modernes. Restez à l'affût pour plus de détails sur sa sortie et ses spécifications complètes!



DZOFilm Vespid Prime 2 : L'Évolution de la performance cinématographique

La série Vespid Prime 2 de DZOFilm représente une avancée significative dans le monde des objectifs cinéma compacts et performants.

S'appuyant sur le succès de la première génération, ces objectifs fixes plein format offrent une qualité d'image améliorée, avec une netteté accrue et une gestion des aberrations optiques optimisée avec la technologie de Cooke/i.

Les Vespid Prime 2 conservent leur légèreté et leur taille compacte, les rendant idéaux pour les configurations de caméra légères, les gimbals et le travail documentaire. Ils se distinguent par leur bokeh doux et naturel, ainsi que par leur couverture plein format, offrant une grande liberté créative en termes de profondeur de champ.

Disponibles dans une gamme étendue de focales, les Vespid Prime 2 offrent aux cinéastes une polyvalence exceptionnelle pour s'adapter à divers besoins de narration visuelle. Avec leur construction robuste et leur mise au point fluide, ils sont conçus pour répondre aux exigences des productions modernes, alliant performance optique et praticité sur le terrain. La série Vespid Prime 2 continue de démocratiser l'accès à une qualité cinématographique professionnelle.

DZOFILM

VESPID 2

with Cooke/i technology



Viltrox Raze AF pour la Ronin 4D

Les objectifs Viltrox Raze AF marquent une nouvelle étape pour la marque, offrant des optiques autofocus compactes et performantes pour les systèmes hybrides. Conçus pour le Ronin 4D. La mise au point automatique rapide et précise facilite la capture de sujets en mouvement.

Malgré leur taille réduite, les objectifs Raze AF ne sacrifient pas la qualité d'image, offrant une bonne netteté et un rendu des couleurs agréable. Disponibles en plusieurs focales fixes populaires, ils constituent une option abordable pour élargir son parc optique avec des objectifs polyvalents pour la photo et la vidéo.

Filtre ND variable pour la monture RF

Le KipperTie LCminiND est une solution innovante pour les utilisateurs d'objectifs Canon RF. Ce filtre à densité neutre électronique variable compact se monte directement à l'arrière de certains objectifs RF, offrant un contrôle précis de l'exposition sans ajouter de volume à l'avant. Idéal pour les tournages nécessitant des ajustements rapides de l'ouverture en maintenant une profondeur de champ constante ou en gérant la surexposition en plein soleil. Sa conception discrète et sa qualité optique préservent l'intégrité de l'image, faisant du LCminiND un accessoire essentiel pour les cinéastes et vidéastes utilisant le système Canon RF.



Le nouvel objectif Sony FE 16mm F/1.8

Sony élargit sa gamme d'optiques plein format avec le nouvel objectif FE 16mm F/1.8. Cette focale ultra-grand-angle lumineuse est idéale pour la photographie de paysage, d'architecture et l'astrophotographie, offrant un champ de vision immersif et une excellente performance en basse lumière grâce à son ouverture maximale de F/1.8.

Compact et léger pour un objectif de cette catégorie, il promet une qualité d'image exceptionnelle avec une netteté remarquable sur l'ensemble du cadre. Sa conception optique avancée minimise les aberrations et la distorsion. Le FE 16mm F/1.8 est un ajout précieux pour les photographes Sony Alpha recherchant une perspective large et une grande ouverture.



Les nouveaux objectifs ZEISS Otus ML, le 50mm f/1.4 et le 85mm f/1.4

ZEISS continue de repousser les limites de la qualité optique avec l'annonce de ses nouveaux objectifs Otus ML, déclinés en 50mm f/1.4 et 85mm f/1.4. Ces optiques manuelles incarnent l'excellence en matière de conception et de performance, offrant une résolution et un contraste exceptionnels sur l'ensemble du cadre, même à pleine ouverture.

Avec leurs grandes ouvertures de f/1.4, ils sont excellents en basse lumière et offrent un contrôle précis de la profondeur de champ. Les ZEISS Otus ML 50mm et 85mm sont des outils de choix pour les portraits, la photographie de rue et toute application où la qualité d'image prime. Ils représentent un investissement pour ceux qui ne font aucun compromis sur la performance optique.



Le nouvel objectif Canon RF 20mm f/1.4 L VCM

Canon renforce sa gamme d'optiques de qualité professionnelle pour son système EOS R avec l'annonce du nouvel objectif RF 20mm f/1.4 L VCM. Cet ultra-grand-angle lumineux vient compléter la série L, réputée pour sa robustesse, sa qualité d'image exceptionnelle et ses performances fiables. L'ouverture maximale de f/1.4 offre une incroyable capacité à capturer la lumière, idéale pour la photographie en basse lumière, l'astrophotographie et la création d'un bokeh artistique malgré la focale grand-angle.

La désignation "VCM" (Voice Coil Motor) indique l'utilisation d'un moteur autofocus linéaire avancé, promettant une mise au point rapide, silencieuse et précise, essentielle pour la photographie et la vidéographie. La focale de 20mm offre une perspective immersive, parfaite pour les paysages étendus, l'architecture et le reportage.

Comme tous les objectifs de la série L, le RF 20mm f/1.4 bénéficie d'une optique sophistiquée intégrant des éléments spéciaux pour minimiser les aberrations chromatiques, la distorsion et le flare, assurant une netteté et un contraste exceptionnels sur l'ensemble de l'image. Sa conception résistante à la poussière et à l'humidité en fait un outil fiable pour les professionnels travaillant dans des conditions environnementales variées. Ce nouvel objectif ultra-grand-angle lumineux est un ajout précieux pour les utilisateurs du système Canon EOS R à la recherche d'une performance optique de premier ordre.



Canon a également profité du NAB Show 2025 pour dévoiler ses deux nouveaux objectifs broadcast de studio : la UHD-DIGISUPER 122 et la UHD-DIGISUPER 111. Ces optiques incarnent l'engagement de Canon envers la qualité d'image en ultra haute définition pour les productions en direct.

La UHD-DIGISUPER 122 se distingue par son impressionnant zoom 122x, offrant une plage focale étendue pour capturer des plans larges comme des gros plans détaillés avec une clarté exceptionnelle. De son côté, la UHD-DIGISUPER 111 propose un zoom 111x tout en mettant l'accent sur une compacité et une maniabilité accrues, répondant aux besoins des environnements de studio plus dynamiques.

Les deux objectifs sont conçus pour une intégration fluide avec les systèmes de caméra broadcast 4K et 8K, assurant une performance optique de pointe pour les productions les plus exigeantes. Les professionnels ont pu apprécier leur construction robuste et leurs mécanismes de mise au point et de zoom précis lors de l'exposition.



Laowa Proteus Zoom X2 Anamorphique : Ingénierie optique avancée pour le cinéma grand écran

La série Laowa Proteus Zoom X2 Anamorphique repousse les limites de la capture cinématographique grand écran. Ces zooms anamorphiques plein format arborent un facteur de *squeeze* de 2x constant sur l'ensemble de leur plage focale, assurant un *aspect ratio* cinémascope de 2.39:1 sans recadrage en post-production. L'aberration chromatique latérale et longitudinale est rigoureusement contrôlée grâce à des éléments en verre à faible dispersion (ED), garantissant une clarté et une fidélité des couleurs optimales.

La conception optique intègre des éléments asphériques pour minimiser la distorsion et améliorer la netteté d'un bord à l'autre du cadre. Le *bokeh* elliptique caractéristique des objectifs anamorphiques 2x est maintenu de manière homogène à toutes les ouvertures, avec un *roll-off* doux et progressif. La respiration de la mise au point est minimisée grâce à une conception mécanique interne sophistiquée.

La construction robuste en alliage d'aluminium assure une durabilité à toute épreuve sur le plateau. L'interface standardisée avec des engrenages de module 0.8 pour la mise au point, le zoom et le diaphragme garantit une compatibilité fluide avec les accessoires de cinéma professionnels. Le diamètre frontal constant facilite

l'utilisation de matte boxes et de filtres. La série Proteus X2 offre une résolution élevée et un contraste exceptionnel, répondant aux exigences des capteurs de caméra modernes à haute résolution.



NiSi Aureux Prime : L'Éclat cinématographique révélé

NiSi fait son entrée remarquée dans le monde des objectifs cinéma haut de gamme avec sa série Aureux Prime. Conçus pour les cinéastes en quête d'une esthétique distinctive, ces objectifs fixes plein format se caractérisent par leur rendu d'image chaleureux et organique, sublimé par un bokeh doux et elliptique qui confère une dimension picturale unique à chaque prise de vue.

La série Aureux Prime se distingue par sa gestion exceptionnelle des flares, transformant les sources lumineuses en des halos doux et artistiques, ajoutant une atmosphère cinématographique particulière à vos images. Leur conception optique méticuleuse assure une netteté impressionnante au point et un roll-off progressif vers les bords, créant une sensation de profondeur et d'immersion.

Fabriqués avec des matériaux de haute qualité, les objectifs Aureux Prime offrent une construction robuste et une manipulation précise. Leur design élégant et ergonomique s'intègre parfaitement aux configurations de caméra professionnelles. Disponibles dans une gamme de focales essentielles, ils offrent une polyvalence créative pour une variété de projets, des portraits intimes aux scènes d'ambiance.

Avec les objectifs NiSi Aureux Prime, les cinéastes peuvent explorer une nouvelle palette d'expressions visuelles, capturant des images empreintes de caractère et d'une beauté singulière. Préparez-vous à illuminer vos histoires avec un éclat cinématographique authentique.





Les nouveautés pour les accessoires vidéo



Un nouveau follow focus Nucleus-M 2 de Tilt

Tilt continue d'innover dans le domaine des accessoires cinématographiques avec le lancement du Nucleus-M 2, un follow focus sans fil de pointe conçu pour les professionnels exigeants. L'une des caractéristiques les plus impressionnantes de ce système est sa latence de communication ultra-faible de seulement 0,02 seconde entre l'émetteur et le moteur. Cette réactivité quasi instantanée offre aux opérateurs une précision et un contrôle inégalés sur la mise au point, permettant des ajustements subtils et fluides même dans les scènes les plus dynamiques.

Le Nucleus-M 2 conserve la robustesse et la fiabilité qui ont fait le succès de son prédecesseur, tout en intégrant des améliorations significatives. Son interface utilisateur intuitive et ses options de personnalisation avancées permettent une intégration transparente dans divers flux de travail cinématographiques. La compatibilité avec une large gamme d'objectifs et de configurations de caméra en fait un outil polyvalent pour les productions de toutes tailles.

Avec une telle réduction de la latence, le Nucleus-M 2 ouvre de nouvelles possibilités créatives, offrant aux directeurs de la photographie et aux opérateurs de mise au point une connexion plus directe et intuitive avec leur image. Cette technologie de pointe consolide la position de Tilt comme un leader dans la fourniture d'outils de qualité professionnelle pour l'industrie du cinéma.



Adaptateur Core Snap IT sur monture V/G : La flexibilité ultime!

Vous en avez assez des écosystèmes de batteries rigides? La nouvelle plaque de conversion Snap™ IT révolutionne le workflow! Fixez votre batterie Snap polyvalente sur des appareils à monture V ou G en un clin d'œil. Gain de temps, réduction des coûts et compatibilité étendue pour alimenter vos caméras et accessoires préférés. Adoptez la liberté Snap™ IT!



Batteries Core SWX

La Core SWX Snap Xtreme est une solution d'alimentation innovante et polyvalente pour les professionnels de la vidéo et du cinéma. Ce système de batterie modulaire permet de combiner plusieurs batteries V-Mount plus petites pour créer une source d'alimentation plus importante, offrant une flexibilité et une autonomie accrues. Sa conception "snap-on" facilite l'assemblage et le désassemblage des modules, permettant d'adapter la capacité en fonction des besoins spécifiques de chaque tournage.



Un station d'alimentation mobile de 2,5kWh

L'Anton Bauer EDEN 2,5KWh est une station d'alimentation portable robuste et performante, conçue pour répondre aux besoins énergétiques exigeants des productions cinématographiques et télévisuelles. Avec une capacité de 2,5 kilowatt-heures, elle offre une autonomie considérable pour alimenter des caméras professionnelles, des éclairages puissants et d'autres équipements critiques sur le plateau, réduisant la dépendance aux sources d'alimentation traditionnelles.

Dotée de multiples sorties AC et DC, elle permet une alimentation polyvalente pour divers appareils simultanément. Son interface utilisateur intuitive et son écran LCD fournissent des informations claires sur l'état de la batterie et la consommation d'énergie. La conception robuste de l'EDEN assure une fiabilité dans des environnements de tournage variés.



Batterie modulaire cinématographique SWIT Volta

La SWIT Volta Floor Battery 1,6KWh est une solution d'alimentation portable et compacte, idéale pour les productions vidéo et cinématographiques nécessitant une source d'énergie fiable et discrète sur le plateau. Avec une capacité de 1,6 kilowatt-heure, elle offre une autonomie appréciable pour alimenter des caméras, des moniteurs, des éclairages LED et d'autres accessoires essentiels.

Sa conception en forme de "plaqué de sol" la rend stable et facile à intégrer dans divers environnements de tournage sans encombrer l'espace. Elle dispose de multiples sorties DC et AC pour une compatibilité étendue avec différents équipements. L'écran LCD intégré fournit des informations claires sur l'état de la batterie.

Silencieuse, la Volta Floor Battery est une alternative écologique aux générateurs traditionnels pour les tournages en intérieur ou dans des lieux sensibles au bruit. Sa portabilité et sa capacité en font un outil précieux pour les équipes de production recherchant une source d'alimentation autonome et pratique pour leurs besoins énergétiques sur le terrain.



La SWIT Volta Pro 9KWh est une solution d'alimentation portable révolutionnaire pour les productions cinématographiques et télévisuelles exigeantes. Avec une capacité massive de 9 kilowatt-heures, cette station d'alimentation robuste et fiable offre une autonomie considérable pour alimenter des caméras, des éclairages et d'autres équipements énergivores sur le plateau, même dans des lieux isolés sans accès au réseau électrique.

Sa conception modulaire et ses multiples sorties AC et DC permettent d'alimenter simultanément divers appareils. L'écran LCD intégré fournit des informations claires sur l'état de la batterie et la consommation d'énergie. Conçu pour résister aux rigueurs des tournages professionnels, le Volta Pro 9KWh est une alternative écologique et silencieuse aux générateurs traditionnels, offrant une source d'énergie stable et puissante pour les productions de grande envergure. Il représente une solution d'alimentation autonome essentielle pour maximiser l'efficacité et la flexibilité sur le terrain.



Nouveau moniteur 27" chez SmallHD

Le SmallHD Quantum 27 est un moniteur de référence de 27 pouces conçu pour les professionnels de la couleur et les workflows HDR exigeants. Doté d'un rétroéclairage Full Array Local Dimming (FALD) avancé, il offre un contraste exceptionnel et une reproduction des noirs profonds, essentiels pour l'étalonnage HDR précis. Sa couverture étendue de l'espace colorimétrique DCI-P3 garantit une fidélité des couleurs irréprochable.

Intégrant le puissant logiciel PageOS de SmallHD, le Quantum 27 offre une suite complète d'outils d'analyse d'image professionnels, tels que le waveform, le vectorscope, l'histogramme et les fausses couleurs. Sa connectivité étendue inclut plusieurs entrées SDI et HDMI, ainsi que des options d'alimentation flexibles.

Conçu pour une utilisation en studio et en post-production, le Quantum 27 offre une qualité d'image exceptionnelle et une précision colorimétrique inégalée, ce qui en fait un outil indispensable pour les étalonneurs, les directeurs de la photographie et tous les professionnels soucieux de la qualité de leur image.



Deux nouveaux moniteurs chez SWIT

Les moniteurs SWIT K15 et K21 sont des écrans de contrôle professionnels conçus pour les environnements de production vidéo et cinématographique exigeants. Le K15 est un moniteur de 15,6 pouces, offrant un équilibre idéal entre taille et portabilité pour une utilisation sur le plateau ou en régie. Le K21, avec sa diagonale de 21,5 pouces, offre une surface de visualisation plus large pour un contrôle précis de l'image.

Les deux modèles se distinguent par leur haute résolution, leur luminosité élevée et leur excellent contraste, assurant une reproduction fidèle des couleurs et des détails. Ils intègrent de nombreux outils d'analyse d'image professionnels tels que le waveform, le vectorscope, l'histogramme et l'aide à la mise au point.



Tilta Electronic ND 4x5.6: Précision ND au bout des doigts

Le Tilta Electronic ND 4x5.6" révolutionne la gestion de l'exposition sur le plateau. Fini les changements de filtres laborieux, ce filtre ND électronique offre un contrôle précis et instantané de la densité neutre, de 1.5 à 5 stops. Alimenté via USB-C, il s'intègre parfaitement aux écosystèmes Tilta Nucleus MII et Nano pour un ajustement sans fil fluide, permettant aux cinéastes de maintenir une ouverture et une profondeur de champ constantes, même en conditions de lumière changeantes.



Sa taille standard 4x5.65" le rend compatible avec la plupart des matte boxes professionnelles. Bien qu'un léger décalage colorimétrique soit inhérent à la majorité des filtres ND, la commodité et la rapidité offertes par le système électronique Tilta en font un atout précieux pour les productions modernes, optimisant le flux de travail et libérant la créativité sur le terrain. Un investissement judicieux pour les professionnels exigeants.

Passionné de cinéma numérique ?

Techniques de pointe, tests exclusifs, et les dernières tendances vous attendent sur cineastedigital.ca !

Abonnez-vous dès maintenant et plongez au cœur de la création cinématographique nouvelle génération.

Ne manquez rien !

[cliquer ici](#)



Les nouveautés pour l'éclairage



Amaran Pano : L'éclairage LED COB entre dans une nouvelle ère.

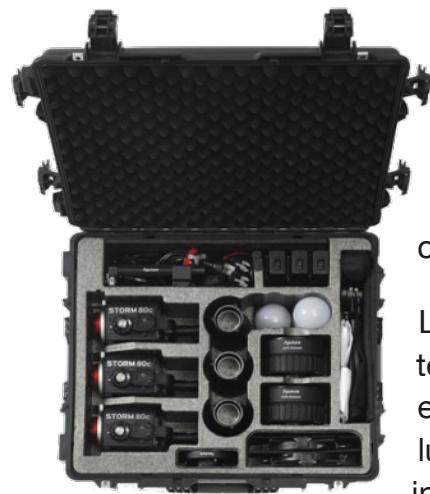
Les Amaran Pano 60C et 120C sont des panneaux lumineux LED COB circulaires innovants, conçus pour offrir une lumière douce et enveloppante idéale pour les portraits, les interviews et le vlogging. Le Pano 60C, plus compact, offre une puissance de 60W, tandis que le Pano 120C double la puissance à 120W pour une plus grande intensité lumineuse.

Ces panneaux se distinguent par leur forme circulaire unique qui produit une lumière naturelle et flatteuse, réduisant les ombres dures. Ils offrent un contrôle précis de la température de couleur (2500K-7500K) et une excellente fidélité des couleurs (CRI/TLCI élevé).

Intégrant l'écosystème Sidus Link, ils peuvent être facilement contrôlés via une application mobile pour ajuster l'intensité, la température de couleur et accéder à divers effets lumineux. Leur conception légère et leur option d'alimentation par batterie (NP-F) les rendent portables et adaptés aux tournages en extérieur. Les Amaran Pano 60C et 120C représentent une solution d'éclairage douce et polyvalente pour les créateurs de contenu de tous niveaux.



Ensemble de 3 lampes LED chez Aputure



L'Aputure STORM 80C ensemble de 3 lampes est une solution d'éclairage LED portable et polyvalente, idéale pour les créateurs de contenu en déplacement. Ce kit comprend trois projecteurs LED compacts et légers STORM 80C, chacun offrant une puissance de 80W et une température de couleur variable pour s'adapter à diverses conditions d'éclairage.

Le kit inclut également des accessoires essentiels tels que des diffuseurs, des grilles en nid d'abeilles et des trépieds légers, permettant de modeler la lumière avec précision. L'alimentation par batterie V-Mount intégrée offre une grande autonomie pour les tournages en extérieur.



Facile à transporter grâce à sa valise robuste, le STORM 80C 3-Lights Kit est parfait pour les interviews, les petits tournages de films, la photographie de portrait et le vlogging. Sa simplicité d'utilisation et sa qualité de lumière en font un choix judicieux pour les professionnels et les amateurs éclairés recherchant une solution d'éclairage portable et performante.

Aputure Storm XT52 : L'orage de puissance LED redéfinit l'éclairage professionnel

Aputure frappe fort avec la Storm XT52, c'est une lampe LED à source ponctuelle de 5 200 W, conçue pour surpasser la lumière du jour. Son moteur lumineux BLAIR offre une lumière blanche de haute qualité avec une large plage CCT et un réglage +/- vert. Le chipset BLAIR améliore les matériaux fluorescents et l'appareil atteint 41 900 Lux à 5 m avec un réflecteur de 35°, dépassant un appareil HMI de 6 000 W.



Le moteur lumineux BLAIR produit des couleurs saturées sur 70 % de Rec.2020. La tête de lampe pèse 27,80 kg et le boîtier de commande 13,40 kg. Le câble de tête s'étend jusqu'à 45 m. Il a une protection contre les intempéries IP65 et fonctionne sur des générateurs de 6 500 W. Le STORM XT52 offre une sortie sans scintillement et convient à la photographie à haute vitesse. Il utilise un système d'émetteur à cinq couleurs pour une lumière blanche réglable et des couleurs saturées.

Le Nanlite PavoTube II 6XR est

un tube lumineux LED RGBWW de 60 cm (2 pieds) qui repousse les limites de la créativité en éclairage. Il offre une qualité de lumière exceptionnelle avec un rendu des couleurs précis (CRI/TLCI élevé) et une large plage de températures de couleur. Sa fonctionnalité RGBWW permet de créer une infinité de couleurs et d'effets spéciaux dynamiques, contrôlables via l'application Nanlink, DMX ou les commandes intégrées.



Le 6XR se distingue par ses 10 effets spéciaux pixelisés intégrés, ajoutant une dimension visuelle unique à vos productions. Sa conception robuste et légère le rend facile à manipuler et à installer. Alimenté par batterie intégrée ou secteur, il offre une grande autonomie pour les tournages en extérieur.

Idéal pour l'éclairage créatif en vidéo et en photographie, les effets spéciaux en plateau, ou comme source de lumière d'appoint polyvalente, le Nanlite PavoTube II 6XR est un outil puissant pour les éclairagistes et les créateurs de contenu souhaitant explorer de nouvelles possibilités lumineuses.



Nanlux Evoke 5000B : La puissance HMI réinventée en LED

Le Nanlux Evoke 5000B est un projecteur LED puissant et polyvalent conçu pour les productions cinématographiques et télévisuelles professionnelles. Avec une puissance impressionnante de 5000W, il rivalise avec les projecteurs HMI traditionnels tout en offrant les avantages de la technologie LED, tels qu'une consommation d'énergie réduite et une température de couleur variable (bi-couleur).

Son système optique avancé produit un faisceau lumineux intense et uniforme, idéal pour éclairer de grandes surfaces ou pour être modelé avec divers accessoires. Robuste et conçu pour une utilisation intensive en plateau, l'Evoke 5000B offre un contrôle précis de l'intensité lumineuse et de la température de couleur, avec une excellente fidélité des couleurs.

Intégrant des options de contrôle DMX et une interface utilisateur intuitive, il s'intègre facilement dans les flux de travail professionnels. Sa capacité à produire une lumière puissante et modulable en fait un outil essentiel pour les éclairagistes recherchant une alternative LED haute performance aux sources de lumière traditionnelles.

Godox Knowled P1200R Hard PRO : La puissance LED brute pour un éclairage percutant.

Le Godox Knowled P1200R Hard PRO est un projecteur LED puissant conçu pour les professionnels de l'éclairage recherchant une source de lumière intense et directionnelle. Avec une puissance de sortie élevée, il offre une luminosité impressionnante pour éclairer de grandes scènes ou pour créer des effets de lumière percutants. Sa conception optique avancée produit un faisceau lumineux focalisé et contrôlable, idéal pour les applications nécessitant une lumière dure et définie.

Ce projecteur LED propose une température de couleur variable, permettant de s'adapter à différentes ambiances et sources de lumière existantes. Son système de refroidissement efficace assure une performance stable même lors d'une utilisation prolongée. Robuste et conçu pour une utilisation professionnelle en studio ou sur le terrain, le Knowled P1200R Hard PRO est compatible avec une variété de modeleurs de lumière Godox, offrant une grande flexibilité pour sculpter et diriger la lumière avec précision. Il représente un outil essentiel pour les éclairagistes exigeants en termes de puissance et de contrôle.



Godox KNOWLED M1000R : Illuminez vos projets avec une polyvalence inégalée

Le Godox KNOWLED M1000R est un projecteur LED RGBWW puissant et polyvalent, conçu pour les professionnels de la vidéo et de la photographie. Offrant une puissance de sortie impressionnante de 1000W, il permet de générer une lumière vive et modulable. Sa fonctionnalité RGBWW ouvre un vaste éventail de possibilités créatives, permettant de choisir parmi des millions de couleurs et d'ajuster la température de couleur avec précision.

Intégrant de nombreux effets lumineux spéciaux, le M1000R permet de simuler des ambiances variées et d'ajouter une dimension dynamique à vos productions. Son contrôle intuitif via l'écran LCD intégré ou une application mobile facilite les ajustements en temps réel. Compatible avec divers modeleurs de lumière Godox, il offre une grande flexibilité pour sculpter et diriger la lumière selon vos besoins.

Robuste et conçu pour une utilisation en studio ou sur le terrain, le KNOWLED M1000R est un outil d'éclairage complet pour les créateurs recherchant une source lumineuse puissante, polyvalente et offrant un contrôle créatif étendu sur la couleur et les effets.



Zhiyun X100RBG : 100W de puissance RGBWW dans un format compact



La Zhiyun X100RBG marque une nouvelle ère dans l'éclairage portable. Cette lampe LED compacte de 100W combine une puissance impressionnante avec une fonctionnalité RGBWW complète, offrant une palette de couleurs illimitée et un contrôle précis de la température de couleur. Son design élégant et robuste intègre un système de refroidissement actif pour une performance stable et durable.

La X100RBG se distingue par son écosystème d'accessoires magnétiques innovants. Des diffuseurs de différentes tailles et formes permettent de sculpter la lumière avec douceur et précision. Des grilles en nid d'abeilles offrent un contrôle directionnel accru, tandis que des lentilles de projection ouvrent des possibilités créatives pour des effets lumineux uniques. L'alimentation peut se faire via secteur ou batterie, assurant une flexibilité maximale sur le terrain. Avec son interface intuitive et son application dédiée, la Zhiyun X100RBG est un outil puissant et polyvalent pour les créateurs de contenu exigeants.

Nouveauté pour les audioman



Système 2 canaux tout-en-un de microphones main et à pince chez Sennheiser

Le Sennheiser Profile Wireless est un système de microphone sans fil conçu pour les créateurs de contenu et les présentateurs. Offrant une solution audio simple et fiable, il se compose de deux microphones émetteurs et d'un récepteur compact. La connexion sans fil assure une liberté de mouvement appréciable. La qualité sonore Sennheiser garantit une captation vocale claire et intelligible. Facile à configurer et à utiliser, le Profile Wireless est idéal pour les interviews, les vlogs, les présentations et le streaming, offrant une amélioration significative par rapport aux microphones intégrés des appareils.



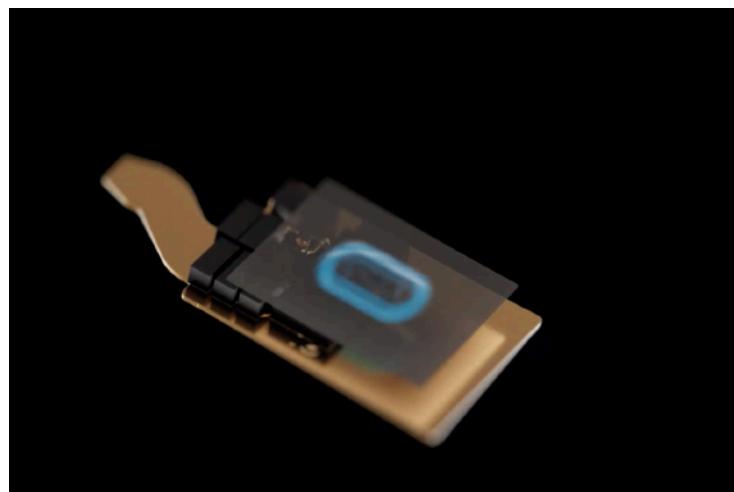
Toujours chez Sennheiser, un nouveau micro canon stéréo

Le Sennheiser MKH 8018 est un microphone canon stéréo à condensateur de qualité broadcast, réputé pour sa sonorité naturelle et sa précision. Sa conception modulaire compacte le rend discret et polyvalent pour diverses applications d'enregistrement, allant du dialogue à l'enregistrement sur le terrain. Il offre une réponse en fréquence étendue et une faible sensibilité au bruit de manipulation. Sa directivité omnidirectionnelle capture l'ambiance sonore de manière homogène. Le MKH 8018 est un choix privilégié des professionnels recherchant une capture audio transparente et fidèle à la source sonore.



Nouvelle technologie pour les microphones DPA

DPA Microphones CORE+ est une technologie d'amplificateur puissant intégrée dans leurs microphones primés. Elle offre une réduction significative du bruit de fond et une plage dynamique accrue, résultant en un son plus clair et plus détaillé. CORE+ minimise la distorsion et augmente la robustesse des microphones face aux surcharges sonores. Cette innovation permet aux microphones DPA de capturer un son exceptionnellement pur et précis dans une variété d'environnements d'enregistrement, les rendant indispensables pour les professionnels de l'audio exigeants.



Nouvel enregistreur de podcast à deux entrées USB chez ZOOM

Le Zoom PodTrak P2 révolutionne la création de podcasts en offrant une solution d'enregistrement compacte et conviviale. Doté de deux entrées USB préamplis de qualité et de deux sorties casque indépendantes, il permet d'enregistrer facilement des interviews à deux. Ses boutons dédiés pour les effets sonores personnalisables et son écran couleur simplifient la production.

L'enregistrement se fait sur carte SD, et l'interface audio USB-C intégrée facilite la diffusion en direct et la post-production. Le PodTrak P2 est l'outil idéal pour les podcasteurs débutants et expérimentés à la recherche d'un enregistreur puissant et simple d'utilisation.



Un son de qualité studio, où que vous alliez avec le ZOOM H5

Le ZOOM H5studio se présente comme une solution d'enregistrement portable et polyvalente pour les créateurs de contenu. Compact et intuitif, il capture un son de qualité broadcast grâce à ses préamplis performants et son microphone stéréo XY interchangeable. Idéal pour la musique, les podcasts et le cinéma, il offre jusqu'à quatre pistes d'enregistrement simultanées. Son interface USB permet de l'utiliser comme interface audio pour l'enregistrement et le streaming. Avec ses nombreuses fonctionnalités et sa facilité d'utilisation, le ZOOM H5studio est un allié précieux pour des enregistrements audio professionnels en toute situation.



Micro sans fil dédier aux cinéaste

Le Saramonic K9 est un système de microphone numérique sans fil polyvalent, idéal pour les interviews, le vlogging, la création de contenu et la diffusion en direct. Il offre une transmission audio numérique ultra-large dans le spectre 550–960 MHz UHF et une qualité sonore claire et fiable jusqu'à une distance respectable. Le système comprend un récepteur à double canal et deux émetteurs de poche avec microphones lavaliers omnidirectionnels, permettant d'enregistrer simultanément deux sources audio distinctes à 32-bit.

Compact et léger, le K9 est facile à transporter et à installer sur des caméras, des smartphones ou des enregistreurs audio. Son écran LCD intuitif affiche clairement les informations essentielles telles que le niveau de batterie et le gain. Offrant une solution sans fil abordable et performante, le Saramonic K9 simplifie la capture audio de qualité professionnelle pour une variété d'applications de création de contenu.



Alors que les lumières s'éteignent sur le NAB Show de cette année, une chose est claire : l'innovation continue de propulser l'industrie de la création de contenu vers de nouveaux horizons. De l'émergence de l'IA générative dans les flux de travail de production à la démocratisation des outils de réalisation grâce à des technologies plus accessibles, le salon de cette année a été une véritable vitrine de l'avenir. Nous avons été témoins de caméras repoussant les limites de la résolution et de la sensibilité, de solutions d'éclairage toujours plus intelligentes et polyvalentes, et d'outils de post-production qui simplifient et accélèrent les processus créatifs.

Plus qu'une simple présentation de matériel et de logiciels, le NAB Show est un point de convergence pour les esprits créatifs et les visionnaires de l'industrie. Les conversations, les collaborations et les découvertes faites sur le plancher du salon façonnent sans aucun doute les productions de demain. L'accent mis sur l'interopérabilité, la durabilité et l'intégration de nouvelles technologies comme le cloud et la 5G témoigne d'une industrie en constante évolution, cherchant à optimiser l'efficacité et à explorer de nouvelles formes de narration.

L'enthousiasme palpable et l'esprit d'innovation que nous avons observés à Las Vegas nous laissent optimistes quant à l'avenir de la création de contenu. Les outils présentés cette année offrent aux cinéastes, aux vidéastes et aux créateurs de tous niveaux des possibilités accrues pour donner vie à leurs visions. Restez connectés à [Nom de votre magazine] pour des analyses approfondies, des tests exclusifs et des perspectives sur la manière dont ces nouveautés continueront de transformer notre paysage créatif. L'aventure ne fait que commencer !



Passionné de cinéma numérique ?



**Techniques de pointe,
tests exclusifs, et les
dernières tendances
vous attendent sur
cineastedigital.ca !**

Abonnez-vous dès maintenant et plongez au cœur de la création cinématographique nouvelle génération.

Ne manquez rien !

[cliquer ici](#)